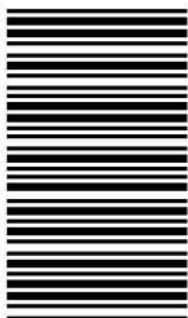


کد کنترل

851

A



851A

عصر پنجشنبه

۱۴۰۳/۱۲/۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

دفترچه شماره ۳ از ۳

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) – سال ۱۴۰۴
پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ هنر ایران و جهان – هنر و تمدن اسلامی	۸۰	۱	۸۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی:

- ۱- «داگمالا» چیست؟
 - (۱) نوعی رقص آیینی در مراسم نمادگرایی هندو است.
 - (۲) نوعی نقاشی در چین که به تفسیر نمادگرایی شاعرانه می‌پردازد.
 - (۳) نوعی رقص آیینی در مراسم نمادگرایی سرخ‌پوستان آمریکای جنوبی است.
 - (۴) نوعی نقاشی در هند که به تفسیر نمادگرایی شاعرانه در مقام‌های موسیقی سنتی می‌پردازد.
- ۲- بنا بر متن بندهش، «دیواپوش» با کدام مورد نسبت دارد؟
 - (۱) خشک‌سالی
 - (۲) دروغ‌گویی
 - (۳) جنگ و ویرانی
 - (۴) زمستان و سرما
- ۳- شبستان، گنبد خاکی و محراب مسجد جامع اصفهان، به ترتیب، متعلق به چه ادواری هستند؟
 - (۱) ایلخانان - دیلمیان - سلجوقیان
 - (۲) سلجوقیان - ایلخانان - دیلمیان
 - (۳) دیلمیان - سلجوقیان - ایلخانان
 - (۴) سلجوقیان - دیلمیان - ایلخانان
- ۴- دمپایی‌های سنگی مخصوص حمام دوره صفوی و قاجار، با کدام شیوه لعابکاری، تزیین و تکمیل شده‌اند؟
 - (۱) تزیینات زیر رنگی با لعاب شفاف
 - (۲) طرح‌های هندسی فیروزه‌ای و نخودی
 - (۳) انواع پیچک‌های طلایی روی زمینه آبی
 - (۴) نقوش گیاهی لاجوردی روی زمینه سفید
- ۵- کدام مورد، هشتمین آواتار ویشنو است که در کتاب بهگود گیتا ظهور کاملی داشته و در آثار هنری، همواره نی لبکی بر لب دارد؟
 - (۱) راما
 - (۲) کریشنا
 - (۳) رامای تبردار
 - (۴) کالکی
- ۶- مسجد جامع کدام شهر توسط ابراهیم شرقی ساخته شد و در زیبایی‌شناسی با مسجد بی‌بی‌خاتون سمرقند مطابقت دارد؟
 - (۱) جونپور
 - (۲) دهلی
 - (۳) گل‌کنده
 - (۴) حیدرآباد
- ۷- چارمنار، به‌عنوان چشم‌گیرترین بنای دوره قطب شاهی، در کدام شهر هند قرار دارد؟
 - (۱) آگرا
 - (۲) علیگر
 - (۳) حیدرآباد
 - (۴) فتح‌پور سیکری
- ۸- قریصه یا قرنصه در معماری اسلامی، کدام است؟
 - (۱) منبت‌کاری هندسی
 - (۲) اشکال هندسی گره
 - (۳) نقوش ستاره مثلثی
 - (۴) نقوش ستاره چند ضلعی دو بعدی پیوسته متداخل
- ۹- کدام‌یک از هنرمندان زیر، در دوره شاه تهماسب، راهی دربار عثمانی شدند؟
 - (۱) ولی‌جان - شاه‌قلی - ممی مذهب
 - (۲) شاه‌قلی - سیاوش بیک - ولی‌جان
 - (۳) ممی مذهب - شاه‌قلی - حسن بغدادی
 - (۴) شاه‌قلی - ولی‌جان - محراب

- ۱۰- کدام هنرمند معاصر، شیوه‌ای از هنر شهودی را با ساختار دقیق از قطعات آئینه و نقاشی پشت شیشه ابداع کرد؟
 (۱) ایران درودی
 (۲) بهجت صدر
 (۳) لیلی تقی‌پور
 (۴) منیر شاهرودی فرمانفرمائیان
- ۱۱- جمله زیر، از کدام یک از حکمای هنر است؟
 «اگر ما سادرسیا را به معنای وهم، واقع‌گرایی یا واقع‌نمایی خام بفهمیم باید تمام آنچه در مورد مفاهیم شرقی هنر می‌دانیم مردود شماریم.»
- (۱) گنون (۲) کوماراسوامی (۳) فریتیوف شوآن (۴) تیتوس بورکهارت
- ۱۲- «منظومه قانون‌الصور» از صادقی بیگ‌افشار، در باب چیست؟
 (۱) آموزش هنر نقاشی، خطاطی و آداب آن
 (۲) فن نقاشی و قطاعی، حجاری و آداب آن
 (۳) فن نقاشی، رنگ‌سازی و آداب آن
 (۴) فن خطاطی، قطاعی و آداب آن
- ۱۳- نقش برجسته تنگ چوگان بیشابور، کدام مفهوم نمادین را القاء می‌کند؟
 (۱) جلوس بهرام دوم به تخت شاهی
 (۲) اعطای قدرت شاهی به بهرام اول
 (۳) القای مفهوم قدرت پادشاه در صحنه شکار
 (۴) القای مفهوم توارث در قدرت شاپور اول
- ۱۴- به تعبیر فلوطین کدام ایزد المپ، چشم روح را برای دیدن زیبایی آن جهانی می‌گشاید و کششی را که در آدمی به سوی آن زیبایی وجود دارد، بیدار می‌کند؟
 (۱) اروس (۲) آپولون (۳) زئوس (۴) آفرودیت
- ۱۵- کدام گزیننه، به آثار معماری غزنوی اشاره می‌کند؟
 (۱) رباط شرف - لشکری بازار - طاق بزرگ غزنه
 (۲) لشکری بازار - رباط ملک - طاق بزرگ بست
 (۳) رباط علی‌بن کرماخ، طاق بزرگ بست - لشکری بازار
 (۴) رباط علی‌بن کرماخ - لشکری بازار - رباط شرف
- ۱۶- تندیس شاهزاده پارتی به ارتفاع ۱۶۴ سانتی‌متر و محفوظ در موزه ایران باستان، در کدام منطقه کشف شد؟
 (۱) هنگ سروک
 (۲) هنگ نوروزی
 (۳) روستای حسن آباد در بهبهان
 (۴) روستای شمی در مالمیر
- ۱۷- ساموئل تیلور کالریج به عنوان نظریه پرداز تخیل، بیشترین تأثیر را از کدام فیلسوف گرفته است؟
 (۱) ایمانوئل کانت (۲) لایب نیتس (۳) هیوم (۴) دکارت
- ۱۸- تجسد به عنوان عامل تقدس هنرهای تجسمی در مسیحیت، در کدام یک از اناجیل به صراحت بیان شده است؟
 (۱) مرقس (۲) یوحنا (۳) لوقا (۴) متی
- ۱۹- سفالینه‌های معروف به گبری، در کجا و در چه زمانی تولید می‌شد؟
 (۱) نیشابور - از قرن چهارم تا پنجم ه. ق.
 (۲) جرجان - از قرن چهارم تا ششم ه. ق.
 (۳) سلطان آباد - از قرن دوم تا هشتم ه. ق.
 (۴) ری - از قرن سوم تا پنجم ه. ق.
- ۲۰- اصطلاح «کالون» در زبان یونانی، به چه معناست؟
 (۱) ظریف (۲) ذوق (۳) زیبا (۴) لطافت
- ۲۱- هنر قالب‌تراشی، با کدام یک از هنرها پیوند نزدیکی داشت؟
 (۱) حدادی و کنده‌کاری
 (۲) منبت‌کاری و چیت‌سازی
 (۳) زواربندی و دوک‌سازی
 (۴) خراطی و قالی‌بافی
- ۲۲- رساله «جوامع علم‌الموسیقی»، نوشته کدام متفکر مسلمان است؟
 (۱) ابن سینا (۲) فارابی (۳) عبدالقادر مراغی (۴) صفی‌الدین ارموی

- ۲۳- کدام گزینه، درباره نامداران سبک «ساز» در سده دهم هجری قمری درست است؟
 (۱) ولی جان - ابن مؤذن
 (۲) شاه‌قلی - مولانا محمود تبریزی
 (۳) شاه‌قلی - ولی جان
 (۴) ولی جان - مولانا محمود تبریزی
- ۲۴- تقلید از اطوار زشت، توصیف کدام یک از اقسام شعر در بوطیقای ارسطو است؟
 (۱) تراژدی
 (۲) حماسی
 (۳) غنایی
 (۴) کمدی
- ۲۵- در این تپه باستانی در کوه‌های زاگرس غرب ایران، یافته‌های باستان‌شناسی از ۷۵۰۰ تا ۶۶۰۰ سال پیش از میلاد بدست آمده و یگانه منابع خوراک تحت اختیار انسان جو و بز و گوسفند بود؟
 (۱) یاریم تپه
 (۲) گودین تپه
 (۳) شهداد
 (۴) گنج دره
- ۲۶- کدام مورد، اصطلاحی است در وصف هنری که به بازنمایی بصری نوعی داستان مبتنی بر اثر ادبی می‌پردازد؟
 (۱) شنیداری
 (۲) روایی
 (۳) پلاستیکی
 (۴) عکاسی
- ۲۷- کدام گروه از هنرمندان ایران در زمان همایون به هند رفتند؟
 (۱) عبدالصمد - میرسیدعلی - میرمصور - فخرمجلد
 (۲) آقامیرک - عبدالصمد - میرسیدعلی - میرمصور
 (۳) درویش محمد - عبدالصمد - آقامیرک - میرسیدعلی
 (۴) فخرمجلد - عبدالصمد - میرسیدعلی - قدیمی
- ۲۸- رقم فرهاد نقاش در کدام مورد از نسخه‌های زیر آمده است؟
 (۱) ظفر نامه
 (۲) شاهنامه
 (۳) خاوران نامه
 (۴) خرد نامه
- ۲۹- آثار و نوشته‌های لئوناردو داوینچی در باب روان‌شناسی دید، بازتاب آرای کدام اندیشمند مسلمان است؟
 (۱) ابن هیثم
 (۲) ابن سینا
 (۳) امام محمدغزالی
 (۴) ابوالوفا بوزجانی
- ۳۰- کدام اثر عصر هخامنشیان، به‌مثابه سند رسمیت و مشروعیت یافتن حکومت داریوش شاه تلقی می‌شود؟
 (۱) کتیبه پارسه
 (۲) کتیبه بیستون
 (۳) کتیبه نقش رستم
 (۴) کتیبه کاخ آپادانای شوش
- ۳۱- لعل قلعه به‌عنوان یکی از معماری‌های شگفت‌انگیز دوره شاه جهان، در کدام شهر هند قرار دارد؟
 (۱) حیدر آباد
 (۲) میسور
 (۳) آگرا
 (۴) دهلی
- ۳۲- احیای آرای کدام متأله بزرگ مسیحی، از عوامل مؤثر در ظهور کلیسای گوتیک بود؟
 (۱) دیونیسوس مجعول
 (۲) قدیس آگوستین
 (۳) آلبرت کبیر
 (۴) توماس آکویناس
- ۳۳- کدام نویسنده، برای نخستین‌بار مسئله غرب و غرب‌زدگی را مطرح کرد؟
 (۱) جلال آل احمد
 (۲) علی شریعتی
 (۳) صادق هدایت
 (۴) سید فخرالدین شادمان
- ۳۴- کدام شخص از غزل‌سرایان توانای معاصر است که مجموعه شعر «سایه عمر» از اوست؟
 (۱) محمد حسین شهریار
 (۲) رهی معیری
 (۳) کریم فیروز کوهی
 (۴) رحیم معینی‌کرمانشاهی
- ۳۵- هنر انقلابی آمریکای لاتین به‌ویژه مکزیک در پی القای کدام مفاهیم زیر بود؟
 (۱) بیان سیاسی و مرامی هنر
 (۲) بیان زیبایی و اجتماعی هنر
 (۳) توجیه روان‌شناختی هنر
 (۴) تفسیر و بیان اخلاقی هنر
- ۳۶- فرانک لوید رایت، در کدام فعالیت هنری شهرت داشت؟
 (۱) نقاشی مدرن در خانه‌های طبقات مختلف جامعه
 (۲) به‌کارگیری هندسه نامنظم در خانه‌های آپارتمانی
 (۳) خانه‌سازی برای طبقات مختلف مردم
 (۴) ساختن ورزشگاه‌های سرپوشیده و مجلل
- ۳۷- کدام یک از افراد زیر برای شناساندن عکاسی در مقام یک قالب هنری نو و تمام‌عیار، مُجدانه تلاش کردند؟
 (۱) گرنسهایم - نیوهال - امرانژ - هوایت
 (۲) للوید - فایتنگر - آرون شارف - گرنسهایم
 (۳) استایکن - نیوهال - هوایت - وان درن کوک
 (۴) استایکن - آرون شارف - للوید - فایتنگر

- ۳۸- «شاخه زرین» نوشته فریزر، مشتمل بر چه موضوعات و مفاهیم است؟
 (۱) تبیین توصیف نسبی هندسی در آثار هنری و شاخص کمال هنر در مردم‌سنجی
 (۲) بررسی تحلیلی نظام‌های هنری براساس اعتقادات نخستین آدمیان و جانوران
 (۳) بررسی تطبیقی ادیان جهان، اعتقادات مردم، سحر و جادو، توتم و تابو
 (۴) توجیه و تفسیر مردم‌شناسانه اصول معماری بر پایه هندسه مقدس
- ۳۹- عیدی‌سازی، با کدام مورد زیر مطابقت دارد؟
 (۱) هنر خاتم‌کاری انواع نقوش روی پارچه و انتقال آن‌ها بر کاغذ
 (۲) هنر عامیانه حکاکی انواع نقوش روی چوب و چاپ این نقوش بر کاغذ
 (۳) تصویرهایی که شاگردان در مکتب‌خانه‌ها بر روی کاغذ می‌کشیدند.
 (۴) تصاویر مربوط به مکتب‌خانه‌های قدیم به‌منظور عیدی‌دادن به شاگردهای اعیان
- ۴۰- نام دیگر سفره‌خانه در کاخ گلستان تهران چیست؟
 (۱) تالار عاج (۲) تالار برلیان (۳) تالار آینه (۴) تالار ابیض
- ۴۱- «الكافی فی الموسیقی»، اثر کدام موسیقی‌دان بزرگ مسلمان است؟
 (۱) ابن زیله (۲) زلزل (۳) زریاب (۴) ابن سینا
- ۴۲- از دیدگاه امبرتو اکو، دیدگاه‌های کدام اندیشمند مسلمان در ظهور نور و هندسه در کلیسای گوتیک مؤثر بود؟
 (۱) ابن عربی (۲) ابن رشد (۳) ابن طفیل (۴) شیخ اشراق
- ۴۳- کدام نسخه از قرآن، به خط ریحانی با سرلوحه سوره به خط کوفی تزیینی، در سال ۸۲۷ هـ.ق. کتابت شده است؟
 (۱) بایسنقر میرزا (۲) ابراهیم سلطان (۳) تاش خاتون (۴) بابر میرزا
- ۴۴- چه کسانی قرآن سال ۷۰۴ هـ.ق. سلطان اولجایتو، محفوظ در موزه ایران باستان را کتابت و تذهیب کرده‌اند؟
 (۱) ارغون کاملی - محمدبن ایبک (۲) ابن الصائق - یاری شیرازی (۳) یحیی صوفی - یاری شیرازی (۴) احمد سهروردی - محمدبن ایبک
- ۴۵- بانی کدام مسجد مهم دوره صفوی، میرزا شاه حسین اصفهانی است؟
 (۱) جامع (۲) علی (۳) شیخ‌لطف‌الله (۴) جامع برسیان
- ۴۶- در نظر عرفا لوح محفوظ یا ام‌الکتاب، به چه نوری تعبیر می‌شود؟
 (۱) از مغرب به مشرق می‌تابد و عقل کامل را تحت تأثیر قرار می‌دهد.
 (۲) نوری الهی است و نقش تمام موجودات در آن وجود دارد.
 (۳) در آسمان چهارم از دستبرد شیاطین به دور است.
 (۴) نفس کلی و جزئی فلک‌اعظم را نمی‌پوشاند.
- ۴۷- فارمر چه کسی را بزرگ‌ترین موسیقی‌دانی می‌داند که مشرق زمین در همه زمان‌ها، به دنیای هنر اهداء کرده است؟
 (۱) اسحاق موصلی (۲) ابراهیم موصلی (۳) زریاب کبیر (۴) ابن زیله
- ۴۸- کتاب «تحفه المحبین» نوشته چه کسی و در باب چه موضوعی است؟
 (۱) سراج شیرازی - خط و خطاطی (۲) عبدالقادر مراغی - موسیقی و علم ادوار (۳) قوام‌الدین شیرازی - هندسه و معماری (۴) جمال نقاش اصفهانی - تصویرسازی و نقاشی

- ۴۹- تعریف هنر دینی، با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) به تصویرگری اعمال قدسیان و تبلیغ احکام مادی و دنیوی می‌پردازد.
 (۲) اندیشه‌های زندگی و اندیشه‌های مادی انسان را تبیین و توجیه می‌کند.
 (۳) جنبه‌های معنوی زندگی و اندیشه‌های مادی انسان را تبیین و توجیه می‌کند.
 (۴) در پی بیان اندیشه‌های کلی درباره زندگی انسان، رابطه او با خداوند و رستگاری در دیگر جهان است.
- ۵۰- از دیدگاه اتینگهاوزن و گرابار، کدام مسجد شبیه شارترها بی‌نظیر بوده و نمی‌توان آن را به یک دوره نسبت داد؟
 (۱) جامع برسیان (۲) شیخ‌لطف‌الله (۳) جامع اصفهان (۴) امام اصفهان
- ۵۱- در بیت زیر، «شکنجه» به چه معنا است؟
 «چنان به تنگ نیایم ز جلد ساز وجود که چون کتاب مرا در شکنجه می‌خواهد»
 (۱) قید صحافی (۲) اذیت و آزار (۳) حلقه خاتم (۴) شکسته نویسی
- ۵۲- جمله زیر از چه کسی است؟
 «کتاب نیکوی کاتب و شعر نیکوی شاعر و نقش نیکوی نقاش و بنای نیکوی معمار، نماینده نیکویی باطن شخص است.»
 (۱) ابن سینا (۲) امام محمد غزالی (۳) ابن عربی (۴) شیخ اشراق
- ۵۳- پوپ کدام بنا را یکی از باشکوه‌ترین بناهای اسلامی می‌داند که از نظر مصالح و سبک، کاملاً ساسانی است؟
 (۱) مسجد جامع فهرج (۲) خدای خانه دامغان (۳) خدای خانه شیراز (۴) مسجد جامع نایین
- ۵۴- در کتاب آرایه ایرانی، «مسوده» به چه معنا است؟
 (۱) مشق ذهنی و خیالی و زیبا (۲) کاغذ خط‌کشی شده (۳) خوشنویسی ریز با فاصله اندک سطور (۴) نوشته بدون رعایت آداب کتابت
- ۵۵- کدام مورد، پارچه عثمانی «زنباف» را معنی می‌کند؟
 (۱) لمپاس طلایی (۲) ابریشمی تک‌رنگ (۳) توری پنبه‌ای (۴) زری بدون نقش
- ۵۶- در فرهنگ سنتی کتاب آرایه، «متطلّس» به چه معنا است؟
 (۱) خوشنویسی که روی پارچه باریک انجام شده باشد. (۲) دواتی که سیاهی آن به اسلوب و اندازه باشد.
 (۳) کتابتی که مرکب آن کمرنگ شده باشد. (۴) کاغذی که شفاف، صیقلی و بی‌دانه باشد.
- ۵۷- کدام شهر در شبه‌جزیره دکن، کانون علم، فرهنگ و معرفت هنر ایرانی بوده و سبک معماری ممتازی داشت؟
 (۱) گلبرگه (۲) دهلی (۳) ملتان (۴) تغلق آباد
- ۵۸- چرا در خراسان و سیستان، بادآس‌ها کاربرد زیادی داشته است؟
 (۱) به سبب آب قنات‌های این سرزمین و باد شمال آن
 (۲) به دلیل پیشرفت فنی آن در منطقه و بادهای جنوبی
 (۳) به سبب محوریت عمودی و آب قنات منطقه
 (۴) به دلیل ورزش باد صد و بیست روزه از استپ‌های قزل‌قوم ترکمنستان
- ۵۹- آثار زیر، به ترتیب، در کدام سرزمین اسلامی قرار دارد؟
 «قبة البادیین - قانسوه الغوری - خان المرحان - مقبره نیلوفر خاتون»
 (۱) تونس - مراکش - عراق - ترکیه (۲) مراکش - مصر - عراق - ترکیه
 (۳) مصر - عربستان - عراق - ترکیه (۴) عراق - عربستان - مصر - مراکش
- ۶۰- کاخ الکازار (القصر)، در کدام شهر اسپانیا است؟
 (۱) ساراگوسا (۲) طلیطه (۳) اشبیلیه (۴) قرطبه

- ۶۱- شاخص ترین هنرمند سوررئالیست آمریکایی چه کسی بود؟
 (۱) آرشیل گورکی (۲) ماکس ارنست (۳) سالوادور دالی (۴) خوان میرو
- ۶۲- از دیدگاه هانری گربن، «تخیل فعال» نماد چیست؟
 (۱) آیین (۲) شهود (۳) ضمیر پاک (۴) مکاشفه
- ۶۳- کدام یک از عناوین زیر، به باغ تدفین اطلاق می‌شد؟
 (۱) حدیقه (۲) خلد (۳) روضه (۴) مزار
- ۶۴- «دانگ»، در اصطلاح خطاطی چه کارکردی دارد؟
 (۱) تعیین روشنی و تابندگی خط (۲) تشخیص جمال و زیبایی خط
 (۳) تشخیص میزان زمختی خط (۴) تعیین مقدار درشتی و ریزی خط
- ۶۵- از دیدگاه بورکهارت، هفت بار طواف خانه کعبه به عنوان منشأ معماری هندسی در تمدن اسلامی، نشانه چیست؟
 (۱) هفت آیه سوره الحمد (۲) هفت موضع مسجد به هنگام نماز
 (۳) هفت صفت الهی (۴) ارتباط کعبه با گردش آسمان‌ها و تعداد افلاک
- ۶۶- بستم‌ان در اصطلاح نگارگری، چه مفهوم و معنایی دارد؟
 (۱) کاربرد صمغ و سریشم به اندازه در رنگ و طلا (۲) کاربرد سفیدآب به اندازه در رنگ و نقره
 (۳) استعمال بطانه و آستر در رنگ و طلا (۴) استعمال زراندود کافی در رنگ و طلا
- ۶۷- تعریف زیر از تراژدی، مربوط به کدام فیلسوف مسلمان است؟
 «طراغوذیه محاکات فعل کامل الفضیله و عالی المرتبه است.»
 (۱) ابن سینا (۲) فارابی
 (۳) شیخ اشراق (۴) ابوریحان بیرونی
- ۶۸- امام محمد غزالی، در کدام یک از آثار خویش تلویحاً به تجرد خیال اشاره می‌کند؟
 (۱) احیا علوم الدین (۲) معارج القدس
 (۳) مقصدالاسنی (۴) کیمیای سعادت
- ۶۹- کدام یک از حکمای مسلمان، در جامع الاسرار و منبع الانوار، از تمثیل هندسی نور و آیین استفاده کرده است؟
 (۱) امام محمد غزالی (۲) شیخ محمود شبستری
 (۳) سید حیدر آملی (۴) محیی الدین ابن عربی
- ۷۰- بنابه کیهان‌شناسی اسلامی، کدام شکل در مقام تفصیل به زمین و در مقام اجمال به آدمی اشاره دارد؟
 (۱) مکعب (۲) دایره
 (۳) مثلث (۴) مستطیل
- ۷۱- ابن خلکان در «وفیات الاعیان» کشف و معرفی چند مقام موسیقایی از جمله ماهوری را به این موسیقی‌دان نسبت می‌دهد؟
 (۱) اسحاق موصلی (۲) ابراهیم موصلی
 (۳) زریاب کبیر (۴) فارابی
- ۷۲- گرابار، ویژگی‌های عمده کدام سبک را پیکاری مضامین انتزاعی، پوشش کامل و تقارن می‌داند؟
 (۱) اول سامرا (۲) بین‌النهرین
 (۳) دوم سامرا (۴) سوم سامرا
- ۷۳- کتیبه‌های مشهور کدام بنا، توسط «امانت‌خان» طراحی شده است؟
 (۱) تاج محل (۲) قوت‌الاسلام
 (۳) مقبره نظام‌الدین (۴) مقبره سردار جنگ

- ۷۴- کدام رساله را شاهی بر تخصص تیموری - ترکمانی، در محاسبات پیشرفته می‌دانند؟
 (۱) کتاب در پیمایش
 (۲) نفائس الفنون
 (۳) مفتاح الحساب
 (۴) رساله فی مساحه ایوان
- ۷۵- کدام مورخ دوره سلجوقی، تالارهای گنبدین کاخ قبادآباد را بامقرنس برترین افلاک هم‌سطح می‌داند؟
 (۱) ابن ندیم
 (۲) ابن بی‌بی
 (۳) ابن خلکان
 (۴) راوندی
- ۷۶- کتاب «پلان‌ها و نماها و مقاطع جزئیات الحمرا» که الگوی معماران اروپایی شد، توسط چه کسانی به رشته تحریر درآمد؟
 (۱) جولز گوری و اُون جونز
 (۲) الگ گرابار و ریچارد اتینگهاوزن
 (۳) هیلن براند و ارنست کونل
 (۴) جانانان بلوم و شیلا بلر
- ۷۷- از دیدگاه امام محمد غزالی کدام قوه، قادر به تمثیل و محاکات همه معلومات در این عالم است؟
 (۱) عقل
 (۲) ناطقه
 (۳) حس مشترک
 (۴) خیال
- ۷۸- در کدام کتاب مبنای مدولی مشترک نقش‌های هندسی، موسیقی، شعر و خط کاملاً تشریح شده است؟
 (۱) هندسه و تزیین در معماری اسلامی اثر نجیب اوغلو
 (۲) نقش‌های هندسی در هنر اسلامی اثر السعید و پارمان
 (۳) معماری اسلامی اثر هیلن براند
 (۴) هنر و معماری اسلامی اثر اتینگهاوزن و گرابار
- ۷۹- این بیت مثنوی مولانا، اشاره به رأی کدام اندیشمند در باب موسیقی دارد؟
 «پس حکیمان گفته‌اند این لحن‌ها از دوار چرخ بگرفتیم ما»
 (۱) فیثاغورث
 (۲) صفی‌الدین ارموی
 (۳) فارابی
 (۴) ابن سینا
- ۸۰- تکامل و توازن سبک‌های شش‌گانه خوشنویسی (اقلام سته)، منتسب به کدام خوشنویس جهان اسلام است؟
 (۱) ابن بواب
 (۲) ابن مقله
 (۳) یاقوت مستعصمی
 (۴) محمد بن رفیع وراق