

کد کنترل

321
C

321C

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۴

صبح پنج شنبه
۱۴۰۳/۱۲/۰۲



«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.
مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

هنرهای تصویری و طراحی (کد ۱۳۵۸)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۳۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان
۳	نقد هنری و ادبی
۴	مبانی نظری عکاسی
۵	فن‌شناسی عکاسی
۶	مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- One theory holds that humans became highly because evolution selected those of our forefathers who were especially good at solving problems.
1) successive 2) concerned 3) passionate 4) intelligent
- 2- Is it true that the greenhouse, the feared heating of the earth's atmosphere by burning coal and oil, is just another false alarm?
1) effect 2) energy 3) force 4) warmth
- 3- In most people, the charitable and motives operate in some reasonable kind of balance.
1) obvious 2) high 3) selfish 4) prime
- 4- Whatever the immediate of the Nigerian-led intervention, West African diplomats said the long-term impact of recent events in Sierra Leone would be disastrous.
1) reciprocity 2) outcome 3) reversal 4) meditation
- 5- The last thing I would wish to do is to a sense of ill will, deception or animosity in an otherwise idyllic environment.
1) postpone 2) accuse 3) foster 4) divest
- 6- While the movie offers unsurpassed action, script makes this the least of the three "Die Hards."
1) an auspicious 2) a stirring 3) an edifying 4) a feeble
- 7- Relations between Communist China and the Soviet Union have unfortunately begun to again after a period of relative restraint in their ideological quarrel. We can only hope that common sense prevails again.
1) ameliorate 2) deteriorate 3) solemnize 4) petrify

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Before the 1970s, the Olympic Games were officially limited to competitors with amateur status, but in the 1980s, many events(8) to professional athletes. Currently, the Games are open to all, even the top professional athletes in basketball and football. The ancient Olympic Games included several of the sports(9) of the Summer Games program, which at times has included events in as many as 32

different sports. In 1924, the Winter Games were sanctioned for winter sports.(10) regarded as the world's foremost sports competition.

8- 1) to be opened 2) that were opening
3) were opened 4) opening

9- 1) that are now part 2) which now being part
3) now are parts 4) had now been parts

10- 1) The Olympic Games came to have been
2) The Olympic Games have come to be
3) The fact is the Olympic Games to be
4) That the Olympic Games have been

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Inspiration occurs when designers perceive various information to incorporate it into the problem and solution space of a design task. The inspiration stage is typically observed in the conceptual phase of designing where new design ideas emerge from existing inspirational material. Design researchers have extensively studied graphic designers' cognitive processes such as visual attention and semantic processing in inspiration. However, they acknowledge that apart from cognition, emotion also plays a role in design thinking which includes inspiration.

Emotions are affective states directed at specific objects to appraise their relevance to one's goals. This object focus of emotion could play a distinct role in design inspiration, especially in graphic design. Emotion is crucial in graphic design tasks like advertising where designers craft persuasive arguments through deliberate arrangements of visuals and text. To identify visual elements which have the capacity for such persuasion, graphic designers instinctually perceive inspirational materials through an emotional framework. In this context, Core Affect Model of emotion offers a relevant psychological concept called perception of affective quality. Perception of affective quality denotes a distinct perceptual mode through which individuals estimate the capacity of various objects (such as a 'beautiful' flower or a 'terrifying' snake) to persuade how they feel at any given moment.

11- The underlined pronoun “they” in paragraph 1 refers to
1) design ideas 2) graphic designers
3) design researchers 4) cognitive processes

12- According to the passage, which of the following is NOT a component of the cognitive processes that contribute to the inspiration stage of the task of designing?
1) visual attention 2) semantic processing
3) information processing 4) affective engagement

13- The underlined word “deliberate” in paragraph 2 is closest in meaning to
1) examined 2) planned 3) convincing 4) supportive

14- According to paragraph 2, all of the following words are related to “Core Affect Model” EXCEPT
 1) emotion 2) perception 3) affect 4) action

15- According to the passage, which of the following best describes the significant role of emotion in a graphic design task?
 1) Affective engagement adds to the persuasive power of the design outcome.
 2) Design thinking is a main phase of dealing with design ideas to begin a project.
 3) The conceptual phase of designing is crucial for coming up with new design ideas.
 4) Understanding relevant information plays a critical role in making design decisions.

PASSAGE 2:

The recent development of documentary photography takes up different aesthetic approaches to recording human tragedies and violence, largely due to the growing sophistication of technological means that capture and even manipulate dramatic scenes of destruction. This may lead to ideological debates regarding methods such as “late photography”. The photography critic David Campany notes that, unlike television and other recording media, photography has become less a means of instantly taking the dramatic momentum of events than a way of presenting the effects of these tragic incidents. Photographers often prefer to wait until “the noise has died down and the events are over as the video cameras are packed away”.

While the method of “late photography,” a term introduced by Campany to describe the taking of pictures of human tragedies after actual events occur, provides documentary photographers with a wider range of artistic freedom, it may, however, fail to fulfill the arguably original and classical function of documentary photography. According to Campany, because late photography lacks any explicitly dramatic scenes of violence, it risks being considered as simply consisting of aesthetically pleasing images without “an enlightening position or critical stance” associated with documentary photography. Thus, the danger is that it can also foster an indifference and political withdrawal that masquerades as concern. Mourning by association becomes merely an aestheticized response. There is a sense in which the late photograph, in all its silence, can easily flatter the ideological paralysis of those who gaze at it without the social and political will to make sense of its circumstance.

16- The underlined term “die down” in paragraph 1 can be defined as
 1) become less common 2) have no power to work
 3) suddenly stop being alive 4) gradually become less obvious

17- According to paragraph 1, the expansion of documentary photography and its aesthetic approaches that depict human violence can be mainly attributed to
 1) advances in technology 2) sophistication of genres
 3) impact of the social media 4) photographers’ perspectives

18- The underlined word “its” in the last sentence of paragraph 2 refers to
 1) a sense 2) political will
 3) late photograph 4) ideological paralysis

19- According to paragraph 2, “late photography” fails to fulfill the original function of documentary photography because it
 1) can hardly manipulate scenes of destruction
 2) lacks overt and striking scenes of violence
 3) provides the photographers with too much freedom
 4) fails to function as effectively as other recording media

20- What does the passage mainly discuss?
 1) Ideological tensions of late photography
 2) Noteworthy qualities of late photography
 3) Tentative impact of late photography
 4) Techniques of late photography

PASSAGE 3:

An overview of virtual reality (VR) and its historical manifestations, particularly in the visual arts, points to a fundamental orientation of society towards a culture of immersive ideals. [1] Used today, the term ‘VR’ most often connotes images of computer-generated environments and head-mounted displays. However, for centuries, people have been imagining and engaging with virtual realities via paintings. The idea of placing the spectator in an enclosed image space of illusion in order to produce the feeling of actually being within the image renews an ancient motif in the relationship of humans to images. [2]

Technologies that facilitate a sense of immersion have precedents in, for example, prehistoric cave paintings, ancient fresco murals, copulas, panoramas and IMAX screens. All of these strive to attain the para-optical ideal of a total immersive presence, and yet deploy different media and arrangements of time and space to achieve this affect. [3] In fact, we did not have to wait for the computer screen or the movie projector in order to enter virtual space; we have been living in its shadow more or less continually. What the introduction of digital technology has mostly challenged in our relationship with the physical world is the perception of space; yet spatial perception and perspective have long and varied histories throughout painting.

Spatial illusion and a perceptual immersion in representational space was achieved in Renaissance painting through a manipulation of linear perspective. [4] During the baroque period artists began to experiment with the amalgamation of the position occupied by the viewer and the representational space of the painting’s picture plane. Consequently, ‘real’ and ‘virtual’ space combined into a hybridized ‘mixed-reality’, which amplified the theatrical effect of the work.

21- Which of the following best describes the writer’s attitude to virtual reality and visual arts?
 1) Virtual reality can be experienced through encounters with paintings.
 2) Virtual reality is a new digital technology to be used in visual arts.
 3) Virtual reality should be restricted to computer-generated visuals.
 4) Virtual reality is the main method of creating optical illusion.

22- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) Virtual reality disengages the spectator from the image.
 2) There is hardly any ancient manifestation of virtual reality.
 3) Ancient fresco murals make possible a sense of immersion.
 4) Enclosing the viewer in a visual space is a feature of modern art.

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

۱) نصرین احمد سامانی - رودکی	۲) نصرین احمد سامانی - منوچهری	۳) سلطان محمود غزنوی - فرخی	۴) سلطان محمود غزنوی - رودکی	۵) نسخه‌شناسی کتب تاریخی، کدام موارد از صفات کاغذهای شامی است؟
۱) عبدالله خان - صنیع‌الملک	۲) محمد حسن خان - کمال‌الملک	۳) مهرعلی - کمال‌الملک	۴) عبدالله خان - محمود‌خان صبا	۶) مصالح اصلی سازه‌های هنری «دن‌فلاوین»، کدام است؟
۱) حنایی و ضخیم	۲) نخودی و سبک	۳) سفید و شفاف	۴) با تهمایه آبی و درخشان	۷) کدام نظریه‌پرداز سده‌های ۱۹ - ۲۰ میلادی در کتاب خود با عنوان «نظریه رمان»، داستان را «حمامه بورژوازی» خواند؟
۱) فوویسم	۲) امپرسیونیسم	۳) اکسپرسیونیسم	۴) رمان‌سیسم	۸) کدام متفکر در شناساندن فرم‌الیسم در آمریکای پس از جنگ جهانی دوم، نقش بر جسته‌ای داشت تا آنجا که او را «اسقف اعظم فرم‌باوری» می‌خوانندند؟
۱) کلایو بل	۲) ادوارد بولا	۳) رایرت اتکینز	۴) کلمنت گرینبرگ	۹) اخوان‌الصفا، قوه صانعه را ذیل کدام قوا مطرح کرده است؟
۱) روحانی	۲) طبیعی	۳) حساسه	۴) عقلانی	۱۰) کدام مورد در خصوص کار «موریس دو‌لامینک»، نقاش منظره‌پرداز جنبش فوویسم درست است؟
۱) خود موضوع و نه نحوه ارائه آن، باید رساننده پیامی کلی باشد.	۲) نحوه ارائه موضوع و نه خود موضوع، باید رساننده پیامی کلی باشد.	۳) خود موضوع و نه نحوه ارائه آن، باید رساننده پیامی جزیی و موردنی باشد.	۴) نحوه ارائه موضوع و نه خود موضوع، باید رساننده پیام، حزبی، و موردنی باشد.	۱۱) بنابر متن شاهنامه ابومنصوری، کدام شاعر را برای بهنظام کشیدن کلیله و دمنه مأمور کرد؟

۳۵- کدام نظریه پرداز، با طرح مباحثی پیرامون کهن الگوها، خودآگاه فردی و ناخودآگاه جمعی، رهیافتی جدید در فهم اثر ادبی - هنری به وجود آورد؟

(۱) کارل گوستاو یونگ (۲) زیگموند فروید (۳) جیمز فریزر (۴) ژاک لاکان

۳۶- شکل‌گیری کدام جریان نقد، مرهون فعالیت‌ها و تأثیفات «ویرجینیا وولف» و «سیمون دوبوآر» بهشمار می‌آید؟

(۱) اسطوره‌شناختی (۲) پسا استعماری (۳) فمنیستی (۴) روان‌شناختی

۳۷- از منظر رولان بارت، ژرار ژنت و رومن یاکوبسن، در متن اثر ادبی - هنری، امکان ایجاد معنا به چه واسطه‌ای فراهم می‌شود؟

(۱) واژگان (۲) گفتمان (۳) رمزگان (۴) مخاطبان

۳۸- نخستین کارخانه کاغذسازی در جهان اسلام، در کجا آغاز به کار کرد؟

(۱) بخارا (۲) بغداد (۳) نیشابور (۴) سمرقند

۳۹- از نظر لئوناردو داوینچی، چهار جزء اساسی در نقاشی کدام‌اند؟

(۱) کیفیت - کمیت - مکان - چهره (۲) کیفیت - کمیت - مکان - رنگ (۳) کیفیت - کمیت - چهره - رنگ (۴) کیفیت - کمیت - زیبایی - رنگ

۴۰- کدام یک از اندیشمندان مسلمان، در تبیین آراء اخوان‌الصفا نقش داشته‌اند؟

(۱) علاءالدله سمنانی (۲) ابوحیان توحیدی (۳) نجم‌الدین کبری (۴) نجم‌الدین رازی

۴۱- روزبهان بقلی شیرازی در اثری با عنوان «رساله القدس»، در باب اهمیت و ارزش کدام هنر توضیح داده است؟

(۱) نقاشی (۲) معماری (۳) موسیقی (۴) خوشنویسی

۴۲- کدام متفکر، هنر را سرایت دادن و اشاعه احساس می‌داند؟

(۱) تولستوی (۲) دکارت (۳) شوپنهاور (۴) هیوم

۴۳- «فرنگی خوان» به چه معنا است؟

(۱) خریدار یا تاجر اثر هنری تولیدشده به شیوه اروپایی (۲) مترجم آثار فرنگی اعم از فرانسه، انگلیسی و ایتالیایی (۳) هنرمند مسیحی که در ایران فعالیت هنری انجام می‌داد. (۴) هنرمند یا صنعتگری که اثر خود را به شیوه اروپایی کار می‌کرد.

۴۴- سلطان محمد نگارگر بزرگ ایرانی، متعلق به کدام مکتب است؟

(۱) تبریز دوم (۲) هرات (۳) شیراز (۴) اصفهان

۴۵- براساس باور کاپلستون، کدام فیلسوف بزرگ یونانی، فلسفه را به سه وجه نظری، عملی و شعری (صناعی) تقسیم نمود؟

(۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) گرگیاس (۴) فلوبین

نقد هنری و ادبی:

۴۶- کدام مورد، تعریف «فصالی» و «وصالی» است؟

(۱) درآمیزی عناصر گیاهی پیچان با صورتکهای انسانی و حیوانی (۲) شستن لاجورد و جداسازی ناخالصی از آن جهت استفاده در نقاشی (۳) رنگ‌آمیزی کاغذ با رنگ‌ها و لعاب‌های طبیعی به منظور کاهش سفیدی کاغذ (۴) جدا کردن بخش‌های معیوب از اوراق یا جلدیها و جایگزینی آنها با بخش‌های جدید

- ۴۷- مفهوم عالم مثال یا خیال در تبیین نگارگری ایرانی، برگرفته از آرای کدام متفکران است؟

۱) ابن عربی ۲) ملاصدرا ۳) شیخ اشراق ۴) ابن زیله

- ۴۸- قوانین علم مناظر و مرايا مورد استفاده در نگارگری ایرانی، در آثار کدام متفکران تدوین گردید؟

۱) اقليدس - ابن هیثم - کمال الدین فارسی ۲) فيثاغورث - ابن سينا - خواجه نصیر طوسی ۳) افلاطون - سهروردی - ملاصدرا ۴) ارسطو - فارابی - ابن هیثم

- ۴۹- کدام مورد، هنر عامیانه را معنی می کند؟

۱) گرایش به تکرار فرم‌های آشنا، جهت‌گیری به سمت آسان‌پسندی و هنر فاخر ۲) جهت‌گیری به سمت آسان‌پسندی، افراط در تحریک احساسات و دور از ایهام ۳) گرایش به تکرار فرم‌های آشنا در خدمت اهداف سیاسی و نوعی هنر مقبول ۴) هنر فاخر در خدمت اهداف سیاسی و تمایل به تحریک احساسات و دور از ایهام

- ۵۰- جمله زیر، از چه کسی است؟

«اقتباس از دوران باستان بهمنظور الگو و مدل، تنها راه عظمت یا برتری جویی است.»

۱) وینکلمان ۲) آر. ر. منگس ۳) لسینگ ۴) فراکارلو فراری

- ۵۱- کدام یک از موارد، هدف از بازنمود خدایان باستان در هنر هندی را تبیین می کند؟

۱) اقناع حس زیبایی‌شناسانه - آیین‌ها - تقلید ۲) اقناع حس زیبایی‌شناسانه - ستایش - تقلید ۳) کمک به جذبه - آیین‌ها - ستایش ۴) کمک به جذبه - ستایش - بازنمایی

- ۵۲- در کدام رساله افلاطون، بیشترین میزان واژه زیبایی دیده می شود؛ چراکه عشق، زیبایی و درست انجام دادن کار به صورت مترادف به کار می روند؟

۱) مهمانی ۲) جمهور ۳) فایدون ۴) هیپیاس بزرگ

- ۵۳- براساس اساطیر یونانی، ایزد هنر آهنگری چه نام دارد؟

۱) آپولون ۲) هفائیستوس ۳) متیس ۴) آخیلوس

- ۵۴- کدام مورد درباره «ارجیز» درست است؟

۱) سال‌شماری‌های عمومی ۲) نوعی از شرح حال‌نویسی ۳) تاریخ‌چههای منظوم حماسی ۴) تاریخ سلسله‌ای منتشر

- ۵۵- کدام فیلسوف، ویژگی اصلی و ذاتی هنر را به شکل زیر تعریف می کند؟

«هنر بر شهودی زاینده و خلاق متکی است و غایت آن نمایاندن یگانگی وجود آگاه و ناآگاه یا وجود واقعی و متعالی است.»

۱) ویلهلم شلینگ ۲) آرتور شوپنهاور ۳) فردریش نیچه ۴) امانوئل کانت

- ۵۶- در کدام رساله، افلاطون عناصر حقیقی جهان را نه عناصر اربعه بلکه دو نوع مختلف قائم‌الزاویه می داند؟

۱) فائوس ۲) تیمائوس ۳) هیپیاس بزرگ ۴) هیپیاس کوچک

- ۵۷- کدام منتقد هنری در کتابش با نام «رسانه پیام است»، به شرح فرهنگ و نتیجه هنر اروپایی پرداخته و تلویزیون را نمونه‌ای از رسانه‌های سرد معرفی می کند؟

۱) ژان بودریار ۲) شون کابیت ۳) زاک دریدا ۴) مک لوهان

- ۵۸- کتاب «زهر - داروخانه افلاطون»، نوشته کدام متفکر است؟

۱) دریدا ۲) هایدگر ۳) نیچه ۴) فوکو

- ۵۹- نظریه بزرگ زیبایی در دوران باستان، علاوه بر نظم و ترتیب میان اجزا، مبتنی بر کدام مفاهیم بود؟

۱) تصالحها ۲) تناسبها ۳) تفاوتها ۴) تقابلها

۶۰- «زنون کیتیونی» کدام مکتب را بنیان نهاد که بی‌اعتنایی نسبت به درد و انفعال مهم‌ترین آموزه آن بود؟

۱) رواقی ۲) اپیکوری ۳) التقاطی ۴) شکاکی

کدام موارد، با اشکال چهارگانه خلق نوشتار مطابقت دارد؟

۱) روایت - صحبت - تأثیر - توصیف ۲) تفسیر - توصیف - تشریح - تأثیر

۳) توصیف - روایت - تشریح - تأثیر ۴) روایت - بحث - توصیف - تفسیر

۶۱- نوتروپ فرای، منتقد کافادایی، در کتاب «کالبدشکافی نقد» کدام نظریه را مطرح کرد؟

۱) تقلید ۲) تمایز ۳) بازتاب ۴) روایت اسطوره‌ای

کدام مورد زیر، با نظریه «آپاته» درباره تئاتر مطابقت دارد؟

۱) از طریق تولید وهم عمل می‌کند. ۲) با عمل واقعی است که به تجربه هنری می‌رسد.

۳) از طریق شوک عاطفی به تجربه هنری می‌رسد. ۴) با تقلید است که به تجربه غیرهنری دست می‌یابد.

۶۲- از دیدگاه علاءالدole سمنانی، لطیفه قلبیه یا ابراهیم وجود تو در چه رنگی ظاهر می‌شود؟

۱) آبی ۲) سبز ۳) سرخ عقیق ۴) سیاه

۶۳- معمار و باستان‌شناس فرانسوی که از سال ۱۳۳۶ تا ۱۳۰۸ مدیریت امور باستان‌شناسی ایران را به‌عهده داشت، چه کسی بود؟

۱) آندره گدار ۲) رومن گیرشمن ۳) ماکسیم سیرو ۴) ژان ریشار

مبانی نظری عکاسی:

۶۴- کتاب «دید نو و مجرد یک هنرمند»، نوشه «لاسلو موهوولی ناگی» توسط کدام مؤسسه و در چه سالی در ایران منتشر شد؟

۱) تالار هنر جدید، ۱۳۳۰ ۲) تالار فرهنگ، ۱۳۳۶ ۳) تالار ایران، ۱۳۴۳ ۴) تالار قندریز، ۱۳۵۰

۶۵- کتاب «پنج نگاه به خاک»، آثار عکاسی کدام عکاسان است؟

۱) گلستان - خوانساری - فرهمند - جلالی - دهقان‌پور - فرهمند - امامی ۲) خوانساری - جلالی - قلم‌سیاه

۳) قلم‌سیاه - گلستان - فریدنی - شفائیه - عالی ۴) دهقان‌پور - عالی - جلالی - امامی - فرهمند

۶۶- کامل‌ترین گزارش در مورد آغاز پیدایش عکاسی در ایران که اشاره‌هایی نیز به روش داگرئوتایپ دارد، در کدام کتاب و توسط چه کسی نوشته شده است؟

۱) فن عکاسی - آنوان خان سوریوگین ۲) کتاب عکاس - محمد‌کاظم‌ابن احمد محلاتی

۳) کتاب احمد - میرزا عبدالرحیم‌بن ابوطالب نجار ۴) مرآت‌البلدان - محمد‌حسن‌خان اعتماد‌السلطنه

۶۷- چه کسی در کتاب طبیعت‌گرایی خود، عکاسان را به مشاهده تصویر لنز از صحنه‌های واقعی، نه تولید عکس‌هایی که تقلید از نقاشی بودند، ترغیب نمود؟

۱) پیتر هنری امرسن ۲) هنری پیچ رابینسون ۳) ویلیام لیک پرایس

۶۸- سیک‌کاری «سندي اسکالنند»، کدام است؟

۱) اشیاء روزمره خیابانی ۲) چیدمان‌های فراواقعی ۳) پرتره‌های محیطی بیرونی

۶۹- ابداع «لحظه قطعی»، از مشخصات بارز آثار کدام عکاس است؟

۱) هانری کارتیه برسون ۲) دیوید سیمور ۳) ژوزف سودک

۷۰- بیل برانت

- ۷۲- آثار کدام عکاسان پیش‌کسوت، متمرکز بر پرتره‌هایی از کودکان و ملهم از نقاشی‌های پیشارافائلی است؟

- ۱) فاکس تالبوت - ژان باتیست ساباتیه
- ۲) جولیا مارگارت کامرون - لوئیس کارول
- ۳) ژوزف نیپس - لوئی داگر
- ۴) نادر- اتین کرجا

- ۷۳- اهمیت آثار «لوئیس هاین» (Lewis Hine) کدام است؟

- ۱) عکاسی از مناظر شهری
- ۲) نگاه انسان‌گرایانه به کودکان کار که موجب اصلاح قانون کار شد.
- ۳) عکاسی مستند و گزارش‌های خبری از خشکسالی‌های آمریکا در دهه ۱۹۳۰
- ۴) عکاسی از زاغه‌های شهر نیویورک و انتشار کتاب «نیمه دیگر چگونه زندگی می‌کند».

- ۷۴- «عکاسی صریح» (Straight Photography)، چه نوع عکاسی است و از چه زمان مطرح شد؟

- ۱) عاری از هر نوع دست‌کاری و دخل و تصرف در هنگام عکس‌برداری و چاپ آثار - دهه نخست سده بیستم
- ۲) استفاده از هر نوع دست‌کاری و دخل و تصرف در هنگام عکس‌برداری و چاپ آثار - سال ۱۹۱۷
- ۳) دخل و تصرف و دست‌کاری در موضوع عکس برای بیان واقعیت - سال ۱۹۰۴
- ۴) بدون دخل و تصرف در موضوع - دهه سوم سده بیستم

- ۷۵- عکس‌های کدام عکاس، به جهان گروتسک نزدیک‌تر است؟

- ۱) جان فال
- ۲) مری مار
- ۳) جوئل پیتر ویتکین
- ۴) آندریاس گورسکی

- ۷۶- جریان موسوم به «هنر والا» (High Art)، در عکاسی چیست، از چه زمان و با کدام عکاسان آغاز می‌شود؟

- ۱) عکاسی صحنه‌پردازی شده - دهه ۱۸۶۰ - پیتر هنری امرسون و اسکار گوستاو ریلندر
- ۲) روایت‌گری در عکس‌ها با استفاده از چاپ‌های ترکیبی - دهه ۱۸۵۰ - گوستاو لگره و پیتر هنری امرسون
- ۳) روایت‌گری در عکس‌ها با استفاده از چاپ‌های ترکیبی - دهه ۱۸۷۰ - پیتر هنری امرسون و جولیا مارگرت کرون
- ۴) روایت‌گری در عکس‌ها با استفاده از صحنه‌پردازی و چاپ‌های ترکیبی - دهه ۱۸۵۰ - اسکار گوستاو ریلندر و هنری پیچ راینسون

- ۷۷- نمایشگاه خانواده بشر در موزه هنر مدرن نیویورک، در اواسط دهه ۱۹۵۰ با تصدی‌گری چه کسی راه‌اندازی شد؟

- ۱) انسل آدامز
- ۲) ماینور وايت
- ۳) آلفرد استیگلیتس
- ۴) ادوارد استایکن

- ۷۸- کدام‌یک از نظریه‌پردازان نشانه‌شناسی عکاسی، تصویر عکاسی را یک نمایه توصیفی (Adjective Index) نامیده است؟

- ۱) فیلیپ دوبوا
- ۲) هانری وانلیه
- ۳) ژان ماری شفر
- ۴) گوران سونسون

- ۷۹- کدام عکاس، با عکس‌هایش، خود را در هیئت شخصیت‌های مشهور پرده‌های نقاشی نشان داده و بهنوعی به ساختارشکنی و ایهام‌زدایی از نقاشی می‌پردازد؟

- ۱) نن گولدین
- ۲) رابرت میلتورپ
- ۳) سیندی شرمن
- ۴) هانری کارتیه برسون

- ۸۰- در دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ تأثیرگذارترین مروج و مدرس سبک آبستره (انتزاعی) در عکاسی باوهاؤس چه کسی بود؟

- ۱) پل کله
- ۲) آندریاس فینیگر
- ۳) لاسلو موهوولی ناگی
- ۴) واسیلی کاندینسکی

- ۸۱- نام اولین کتاب مصور، با تصویر عکسی در تاریخ عکاسی کدام است؟

- ۱) قلم طبیعت - (Points of View)
- ۲) دیدگاه‌ها - (Pencil of Nature)
- ۳) نورنگاره‌ها - (Heliographs)
- ۴) طبیعت اشیا - (Nature of Things)

- ۸۲- شهرت الیزابت ایستلیک به عنوان نخستین زن، در کدام عرصه ثبت شده است؟

- ۱) عکاسی که از ژلاتین برومور استفاده کرد.
- ۲) عکاسی که عکس‌گرفتن را هنر تصویری قلمداد کرد.
- ۳) منتقد عکاسی که در مجله کوارتلی ریویو مطلب نوشت.
- ۴) منتقد عکاسی که در شروع قرن بیستم در آمریکا مطلب نوشت.

- ۸۳- عکس‌های گرفته شده توسط عکاسان «پاپارازی» چه موضوعی دارد؟

- (۱) آدم‌های مشهور در شکل معمولی و ناشناس
- (۲) آدم‌های معمولی در شکل والا و آرمانی
- (۳) آدم‌های معمولی در شکل والا و آرمانی
- (۴) آدم‌های مشهور در شکل والا و آرمانی

- ۸۴- کدام مورد، درباره دانا استاین «**Donna Stein**»، درست است؟

- (۱) پژوهشگر و منتقد انگلیسی هنرهای تصویری که کتاب روح زمان اثر اوست.
- (۲) پژوهشگر و منتقد تاریخ هنر که کتاب سرآغاز عکاسی در ایران اثر اوست.
- (۳) پژوهشگر و سیاح استرالیایی که ضمن بازدید از ایران در دوران قاجار به عکاسی پرداخت.
- (۴) عکاس و جهانگرد کانادایی که در دوران پهلوی اول به ایران آمد و از این‌بهیه تاریخی عکس گرفت.

- ۸۵- چهار تن از عکاسان که باعث تحول و ایجاد سبک برتر در عکاسی جنگ ایران شدند، کدام‌اند؟

- (۱) احمد ناطقی - سعید صادقی - مهران مهاجر - حسن غفاری
- (۲) سعید جانبازگی - احسان رجبی - علی فربودونی - محمد ظهیرالدینی
- (۳) امیرعلی جوادیان - ناصر افراصیابی - افشین شاهروodi - فرهاد سلیمانی
- (۴) بهزاد پروین قدس - محمدحسین حیدری - مهرداد نجم‌آبادی - محمد ستاری

فن‌شناسی عکاسی:

- ۸۶- عدسی‌های کاتاندیوپتریک، دارای چه عنصر اضافی هستند؟

- (۱) آینه
- (۲) لایه پوشش لنز
- (۳) دیافراگم مضاعف
- (۴) عدسی منشوری

- ۸۷- اگر هنگام عکاسی، تراز سفیدی را بر مبنای کاغذی متمایل به زرد انجام دهیم، تصویر نهایی متمایل به چه رنگی خواهد بود؟

- (۱) زرد
- (۲) آبی
- (۳) مازنتا
- (۴) سبز

- ۸۸- در مکان نسبتاً تاریک مثل استودیوی عکاسی، با استفاده از فلاش الکترونیک دستی، سرعت شاتر $\frac{1}{125}$ و دیافراگم ۸، عکس مناسبی می‌گیریم. چنانچه سرعت شاتر به $\frac{1}{60}$ تغییر پیدا کند، دیافراگم مناسب چه عددی خواهد بود؟

- (۱) ۵/۶
- (۲) ۸
- (۳) ۱۱
- (۴) ۱۶

- ۸۹- کدام مورد، «فوکوس کردن» است؟

- (۱) قرارگیری کانون تصویری بر کانون شیئی
- (۲) قرارگیری کانون شیئی بر موضع
- (۳) قرارگیری کانون شیئی بر فیلم یا سنسور

- ۹۰- عدسی‌های آنامورفیک، چه خصوصیتی دارند؟

- (۱) تصحیح مشکل پرسپکتیو با دیافراگم‌های بسته
- (۲) قدرت تفکیک زیاد برای رنگ‌ها و جزئیات موضوع
- (۳) فشرده کردن عرضی تصویر هنگام ثبت و گستردگردن آن هنگام نمایش
- (۴) گستردگردن عرضی تصویر هنگام ثبت و فشرده کردن تصویر هنگام نمایش

- ۹۱- منی پولیشن در عکاسی چیست؟

- (۱) ایجاد تغییر در هر نوع تصویر
- (۲) تکرار یک عکس با نوردهی‌های متفاوت
- (۳) تبدیل تصویر آنالوگ به دیجیتال

۹۲- شاتر کانونی، عمل‌اً دارای چند سرعت واقعی است؟

(۱) به تعداد اعداد سرعت شاتر
 (۲) به تعداد سرعت‌های سینک
 (۳) به تعداد سرعت‌های شاتر استاندارد
 (۴) یک سرعت

۹۳- اگر صافی‌هایی به رنگ‌های آبی، سبز و قرمز خالص را روی سه نورافکن با قدرت یکسان نصب کرده و هر سه را روی یک سطح سفید متمرکز بتابانیم، چه نور یا رنگی دیده می‌شود؟

(۱) خاکستری
 (۲) سیاه
 (۳) سفید
 (۴) زرد

۹۴- نمودار زیر، برای سنجش کدام ویژگی لنز استفاده می‌شود؟

(۱) فرکانس فضایی
 (۲) تداخل رنگ
 (۳) پوشش نوری
 (۴) قدرت تفکیک

۹۵- ترکیب هماندازه دو نور مازنتا و زرد در چاپ نگاتیو رنگی، روی کاغذ عکس چه رنگی پدید می‌آورد؟

(۱) آبی
 (۲) قرمز
 (۳) فیروزه‌ای
 (۴) خاکستری

۹۶- چگونه می‌توان یک دوربین دیجیتال معمولی را به دوربین دیجیتال مادون قرمز تبدیل کرد؟

(۱) افزودن فیلتر عبوردهنده مادون قرمز بر لنز
 (۲) افزودن فیلتر مسدودکننده مادون قرمز بر لنز
 (۳) برداشتن فیلتر عبوردهنده نور مرئی حسگر دوربین
 (۴) جایه‌جا کردن فیلتر عبوردهنده نور مرئی حسگر دوربین با فیلتر عبوردهنده مادون قرمز

۹۷- فاصله کانونی لنز نرمال، معادل کدام مورد است؟

(۱) قطر دایره تصویر محیط بر قطع تصویر
 (۲) قطر قطع تصویر
 (۳) ۴۲ درجه
 (۴) ۵۶ درجه

۹۸- اگر در حین چاپ عکس از فیلم 120×6 سانتی‌متر، فاصله کانونی لنز اگراندیسور 50 میلی‌متر باشد، روی عکس چه نتیجه‌ای پدید می‌آید؟

(۱) مرکز عکس پررنگ و محو می‌شود.
 (۲) کناره‌های عکس کم‌رنگ و ناواضح می‌شود.
 (۳) کنتراست و دقت عکس بالا می‌رود.
 (۴) تغییر خاصی پدید نمی‌آید.

۹۹- فرمول ضریب نوردهی برای فوائل نزدیک در لنزهای متقارن کدام است؟

(۱) $(M+1)^2$
 (۲) $(M+1) \times f$
 (۳) $(M+1)^2 \times f$
 (۴) $(M+1) \times P$

۱۰۰- کدام فایل دوربینی با حسگر بی‌پر (Bayer) از یک تصویر واحد، حجم بیشتری دارد؟

(۱) راع (RAW)
 (۲) تیف (TIFF)
 (۳) جی‌پگ (JPEG)
 (۴) جی‌پگ ۲۰۰۰ (JPEG 2000)

۱۰۱- در سنجش نور مستقیم (Incident)، نورسنج چگونه استفاده می‌شود؟

- (۱) با کلاهک (Photosphere) از محل موضع رویه‌نور
- (۲) بدون کلاهک از محل موضع رویه‌نور
- (۳) بدون کلاهک از محل موضع رویه‌دوربین
- (۴) با کلاهک از محل موضع رویه‌دوربین

۱۰۲- اصطلاح «TLR»، برای کدام گروه از دوربین‌ها استفاده می‌شود؟

- (۱) دید مستقیم
- (۲) دید آینه‌ای
- (۳) دو لنز انعکاسی
- (۴) تک لنز انعکاسی

۱۰۳- رایج‌ترین مکان قرارگیری منبع نور، برای عکاسی اجسام شیشه‌ای کدام است؟

- (۱) کنار موضوع
- (۲) پشت موضوع
- (۳) بالای موضوع
- (۴) رویه‌روی موضوع

۱۰۴- اصطلاح «براکتینگ» (Bracketing) در عکاسی، تکرار عکس‌برداری همراه با تغییر کدام مورد است؟

- (۱) یکی از فاکتورهای نوردهی
- (۲) واضح نمایی
- (۳) زاویه‌دید
- (۴) فاصله

۱۰۵- کدام روش، برای تقلیل (کاهش) اغلب خطاهای لنز مؤثر است؟

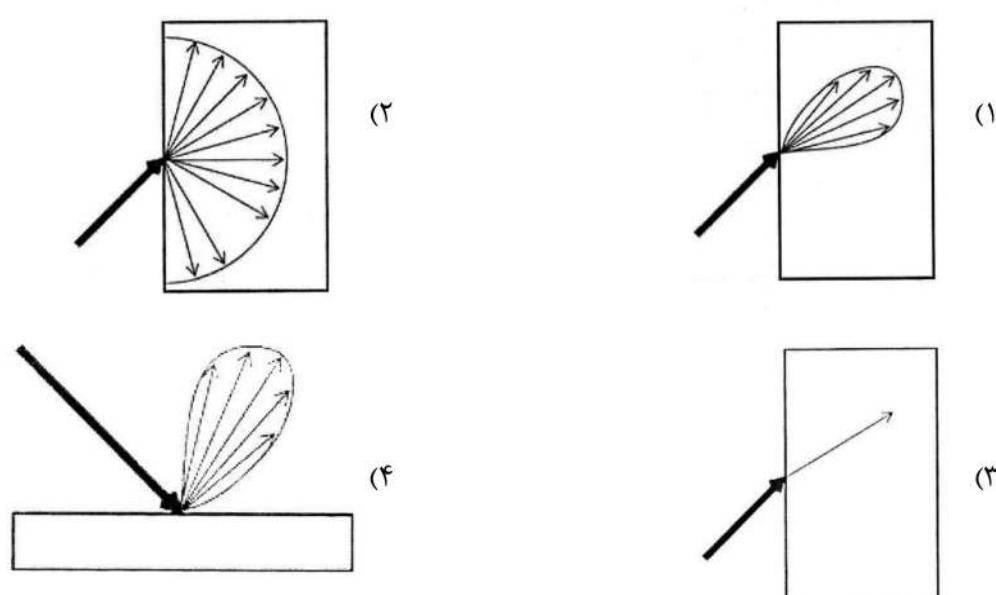
- (۱) بازکردن دهانه دیافراگم
- (۲) نزدیک‌شدن به موضوع
- (۳) بالا بردن سرعت شاتر
- (۴) بستن دهانه دیافراگم

مبانی رایانه‌گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی:

۱۰۶- کدام تکنیک، برای افزایش تعداد چندضلعی‌ها در یک مدل سه‌بعدی بهمنظور ایجاد جزئیات بیشتر استفاده می‌شود؟

Particle System (۲)	Ray Tracing (۱)
Subdivision Surfaces (۴)	Bump Mapping (۳)

۱۰۷- در کدام شکل، «Glossy Refraction»، در انکسار نور تابیده به سطح یک حجم شفاف مشاهده می‌شود؟



۱۰۸- کدام یک از موارد، جمله زیر را به درستی کامل می‌کند؟
 در «بافت‌دهی رویه‌ای» (Procedural Texturing) از روش **Perlin Noise** برای و از روش **Fractal Noise** برای استفاده می‌شود.

- ۱) بافت‌های هندسی و صنعتی - تکراری کردن بافت
- ۲) صاف و یکنواخت کردن بافت - بافت‌های زبر و خشن
- ۳) طبیعی‌تر کردن رنگ‌های اصلی - صاف و یکنواخت کردن بافت
- ۴) بافت‌های طبیعی مانند سنگ و ابر - افزودن جزئیات چندلایه و پیچیدگی به بافت‌ها

۱۰۹- همه موارد زیر، از اصول طراحی رابط کاربری براساس تئوری اشنایدرمن هستند، به جز

- ۱) نمایش پیوسته اجزا و رفتارهای سیستم در حین تعامل با سیستم
- ۲) طراحی رابط کاربری براساس عناصر بومی و فرهنگی
- ۳) بازخورد سریع برای آگاهشدن کاربر از نتیجه عمل انجام‌شده
- ۴) انجام سریع دستورات کاربر در حین قابل برگشت بودن دستور

۱۱۰- در طراحی تعامل انسان و رایانه، «توانش دیداری» (Visual Affordance)، بیانگر چه مفهومی است؟

- ۱) رابطه میان ویژگی‌های یک شی و توانایی افراد برای مشخص کردن نحوه استفاده از آن ویژگی‌ها
- ۲) توانایی طراح در شناسایی نیازمندی‌های کاربر و اعمال آنها در طراحی سیستم
- ۳) معیار قابلیت استفاده یک سیستم هنگام تعامل کاربر با سیستم
- ۴) توانایی سیستم در ارائه کارکردهای لازم در حین استفاده

۱۱۱- کدام یک از فرمول‌های زیر، بیانگر قانون فیتز (Fitts's Law) جهت محاسبه زمان لازم برای حرکت موس از نقطه‌ای در صفحه جهت کلیک سطحی مربع شکل به اندازه S که در فاصله D از آن واقع شده، است؟

$$T = RT + MT = a + b \log(D/S) \quad (۲)$$

$$T = RT + MT = a + b(D/S) \quad (۱)$$

$$T = RT + MT = a + b(D * S) \quad (۴)$$

$$T = RT + MT = a + b(D - \frac{S}{2}) \quad (۳)$$

۱۱۲- کدام مورد، بیانگر مفهوم «طوفان نقش» (Role Storming)، در ایده‌پردازی بازی‌های رایانه‌ای است؟

- ۱) انجام بازی‌های سبک نقش آفرینی برای تمرین سناریوهای مختلف طراحی بازی
- ۲) تعامل بین نقش‌های مختلف کاراکترهای بازی جهت استخراج نیازمندی‌های بازی
- ۳) تعویض نقش‌های مختلف در سیستم طراحی جهت آزمودن آنها و مهارت پیدا کردن در نقش‌های مختلف
- ۴) شرکت‌کنندگان در جلسه طراحی، خود را در نقش کاراکترهای بازی دیده و سعی می‌کنند سناریوی مختلف را بررسی کنند.

۱۱۳- کدام مورد، از تکنیک‌های اصلی برای ایجاد افکت صوتی منحصر به فرد در فرایند صداگذاری است؟

- ۱) استفاده از فولی افکتها
- ۲) لایه‌بندی (Layering)
- ۳) سینک‌کردن افکت صوتی در لحظه کنش اصلی
- ۴) استفاده از ویس اور (Voice Over)

۱۱۴- کدام مورد زیر، نشان‌دهنده یکی از ویژگی‌های اصلی صدای «Acousmetre» است؟

- ۱) حال و هوای صدا با کنش موجود در صحنه هم خوانی دارد.
- ۲) ایجاد بی‌تفاوتی مشکوک نسبت به آن چه در جریان است.
- ۳) برتری صدای انسانی بر تمام عناصر صوتی دیگر
- ۴) قدرت بالقوه برای دگرگون کردن موقعیت

۱۱۵- همه موارد زیر درباره «استوری بورد» در فرایند کارگردانی فیلم درست هستند، به جز

- ۱) در واقع طراحی تداوم نمایها است
- ۲) پس از فیلم‌برداری در فرایند تولید، فیلم تهیه می‌شود
- ۳) فیلم‌ساز ایده‌هایش را با طراحی استوری بورد تجسم می‌بخشد
- ۴) به عنوان دفتر خاطرات یک فیلم که واقعی آینده در آن آمده است

۱۱۶- کدام شخص، یکی از مبدعان آنیمیشن بدون دوربین است؟

۱) آب آیورکس ۲) اوسامو تزوکا ۳) نیک پارک ۴) نورمن مکلارن

۱۱۷- در دوربین‌های دیجیتال، تصویر کجا ثبت می‌شود؟

۱) مموری کارت ۲) روی بافر یا کش ۳) نگاتیو ۴) سی‌سی‌دی یا سنسور دوربین

۱۱۸- با کدام مورد زیر، می‌توان خط فرضی را در زمان فیلم‌برداری از یک صحنه دونفره تغییر داد و خط فرضی جدیدی را به تماشچی معرفی کرد؟

۱) حرکت یکی از بازیگرها به سمت دیگری از صحنه فیلم‌برداری و نمایش آن در قاب فیلم‌برداری

۲) استفاده از زوم این (Zoom in) بر روی چهره یکی از بازیگران

۳) تقطیع به نمای کوچک‌تر از سوژه (یکی از بازیگران)

۴) استفاده از نمای مدیوم

۱۱۹- در واقعیت گسترده (XR)، کدامیک از حواس مخاطب بیشترین میزان اطلاعات را به مغز منتقل می‌کند؟

۱) لامسه ۲) بینایی ۳) شنوایی ۴) بیوایی

۱۲۰- کدام مورد، درباره کنتراست و اشباع نوری و رنگی درست است؟

۱) مقادیر اشباع بیشتر برای سکانس‌های دلهره‌آور به کار می‌رود.

۲) رنگ‌های روشن بر روی رنگ‌های تیره، تیره‌تر دیده می‌شوند.

۳) تصاویر با کنتراست‌های پایین، احساس نرم‌تر و دعوت‌کننده‌تری دارند.

۴) کنتراست رنگی هم‌زمان، مربوط به قرارگرفتن دو رنگ متفاوت در پس‌زمینه‌های مختلف است.

۱۲۱- کدام مورد درباره زمان استفاده از نور (Rim Key)، درست است؟

۱) به دید نزدیک و متمنک از کاراکتر مورد نیاز است.

۲) توزیع توجه به تمامی کاراکترهای صحنه به‌طور یکسان مورد نیاز است.

۳) کاراکتر، بین دوربین و یک شیء بسیار روشن مانند غروب آفتاب قرار بگیرد.

۴) کاراکترهای روی صحنه بسیار بزرگ هستند و نیازی به تأکید بر آنها نیست.

۱۲۲- کدام مورد، درخصوص فناوری ری‌تریسینگ در رندرینگ درست است؟

۱) میزان واقع‌گرایی در ری‌تریسینگ با ری‌کستینگ یکسان است.

۲) فعل کردن ری‌تریسینگ باعث افزایش سرعت پخش خواهد بود.

۳) استفاده از فناوری ری‌تریسینگ نیازمند رایانه با قدرت بالا نیست.

۴) در ری‌تریسینگ رفتار تمام نورهای مستقیم و غیرمستقیم با سطح اشیا محاسبه می‌گردد.

۱۲۳- همه موارد زیر، از کاربردهای بلاکچین در صنعت بازی‌های رایانه‌ای هستند، به جز

۱) افزایش سرعت ۲) تمرکز‌دایی ۳) شفافیت ۴) تغییرناپذیری

۱۲۴- در کدام روش از روش‌های حل مسئله در بازی‌های رایانه‌ای، بازیکن بدون اطلاعات قبلی بازی نموده و در جهت حل مسئله تلاش می‌کند؟

۱) پیشروی ۲) تقطیع مسئله ۳) دانش محور ۴) آزمایش و خطا

۱۲۵- کدامیک از اصول آنیمیشن، برگرفته از قانون اینرسی در فیزیک است؟

Overlapping Action (۲) Slow in / out (۱)

Anticipation (۴) Arcs (۳)

۱۲۶- کدامیک از هنرمندان انیماتور در اقتباس بصری از نقاشی سنتی ایرانی، اقدام به ساخت فیلم انیمیشن نمود؟

(۱) پرویز اصلانلو
 (۲) نصرت الله کریمی
 (۳) عباس کیارستمی
 (۴) فرشید مثقالی

۱۲۷- کدام ویژگی شیوه انیمیشن عروسکی در مقایسه با انیمیشن سه بعدی دیجیتال، به عنوان مؤلفه اصلی زیباشناصی مطرح می شود؟

(۱) واقع گرایی
 (۲) صیقلی بودن تصاویر
 (۳) حضور و دخالت رایانه
 (۴) حضور و دخالت انسانی

۱۲۸- فیلتر کانولوشن (High Pass)، چه عملی روی تصویر انجام می دهد؟

(۱) نرم کردن لبه ها
 (۲) تیز کردن لبه ها
 (۳) رنگی کردن تصویر گری لول

(۴) از بین بردن نویزهای تصویری مانند نویزهای نمک و فلفل

۱۲۹- در صورتی که عدد صحیح ۴ بیتی علامت دار در بازه [۸ و ۷] تعریف شود، عدد صحیح ۱۶ بیتی در چه بازه ای خواهد بود؟

[۶۵۵۳۵, ۶۵۵۳۶] (۱)
 [-۶۵۵۳۶, ۶۵۵۳۵] (۲)
 [-۳۲۷۶۸, ۳۲۷۶۷] (۳)
 [۳۲۷۶۷, ۳۲۷۶۸] (۴)

۱۳۰- کدامیک از فرمتهای تصویری، از «Alpha Channel» پشتیبانی می کند؟

PNG (۱)
 BMP (۲)
 TIFF (۴)
 JPG (۳)