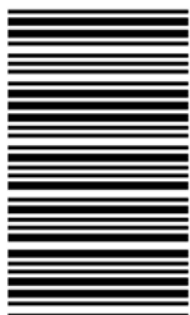


کد کنترل

651

C



651C



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی، باید دنبال قلّه بود.»  
مقام معظم رهبری

عصر جمعه  
۱۴۰۲/۱۲/۰۴

دفترچه شماره ۳ از ۳

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۴۰۳

پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی	۸۰	۱	۸۰

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالها و پایین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی:

- ۱- پیش از افلاطون، کدام فیلسوف، ماهیت صنایع و هنرها را تقلید از طبیعت دانسته بود؟  
 (۱) تالس (۲) هراکلیتوس (۳) فیثاغورث (۴) دموکریتوس
- ۲- کتاب «عکاسی، هنری عامه پسند (هنری میان مایه)» در سال ۱۹۶۵ میلادی، نوشته کدام متفکر است؟  
 (۱) رولان بارت (۲) ژان بودریار (۳) پی.یر بوردیو (۴) سوزان سانتاک
- ۳- افلاطون در کدام رساله خود، جمال بی‌زمان اشکال هندسی و رنگها را دارای زیبایی مطلق می داند؟  
 (۱) سوفسطایی (۲) فایدروس (۳) فیلبوس (۴) آیون
- ۴- سبک هنری کدام نقاش با تصویرسازی کتابهای درسی شکل گرفت و در آثارش به آداب و رسوم معماری ایران علاقه خاص نشان داد و به نقاش کاهگلها شهرت یافت؟  
 (۱) مارکو گریگوریان (۲) پرویز کلانتری (۳) زمان زمانی (۴) لیلا تقی پور
- ۵- ابیات زیر از کیست و در بیان کدام مطلب است؟  
 «کامل صفتی راه فنا می پیمود  
 یک موی ز هستی اش بر او باقی بود  
 (۱) عطار - وحدت وجود (۲) سنایی - تجلی اسماء  
 (۳) مولانا - وحدت وجود (۴) خواجه عبدالله انصاری - تجلی اسماء
- ۶- کدام هنرمند، پیکر تراش خاص اسکندر بود و پیکره‌های واقع‌نمای چندی از وی ساخت؟  
 (۱) فیدپاس (۲) مورون (۳) پراکسیتلز (۴) لوسیپوس
- ۷- ارسطو در کدام یک از آثار زیر، میان عمل کردن و تولید (هنر) تفاوت قائل می‌شود؟  
 (۱) مقولات (۲) سیاست (۳) ارغنون (۴) اخلاق نیکوماخوس
- ۸- پیدایش تصویر متحرک که با عبور از روی یک سری عکس ثابت در برابر چشم ناظر، حالت پیوسته و متحرک پیدا می‌کرد، نتیجه ابداع‌های چه کسی بود؟  
 (۱) والت دیزنی (۲) پابلو پیکاسو (۳) فرانسیس پیکابیا (۴) ادوارد مایبریج
- ۹- جمله روبه‌رو، از آن کیست؟ «کلیسا به‌مثابه تن عیسی (ع) است.»  
 (۱) پولس رسول (۲) یعقوب برادر ناتنی عیسی (ع)  
 (۳) پطرس (۴) یوحنا
- ۱۰- کلیسای جامع سن پل در شهر لندن، نمونه‌ای از کدام مکتب و برساخته کیست؟  
 (۱) باروک - کریستوفررن (۲) روکوکو - ویلیام کنت  
 (۳) نئوکلاسیسیسم - برانتاوتر (۴) رومانتیسیسم - جان پاپ ورث

- ۱۱- کدام فیلسوف یونانی، تخیل یا فانتازیا را از اصطلاحات مشتقه از نور در زبان یونانی می‌داند؟  
 (۱) افلاطون (۲) ارسطو (۳) هراکلیتوس (۴) پروتاگوراس
- ۱۲- کدام مورد، با ویژگی‌های نقاشی پیت موندریان مطابقت دارد؟  
 (۱) آزادی رویاگونه در بازی با شکل‌ها و نامربوط با قوانین ریاضی  
 (۲) مبتنی بر وضوح و انضباط و همخوان با قوانین علمی جهان هستی  
 (۳) شکل دادن به اثر بر طبق قوانین طبیعی و متناقض با قوانین ریاضی  
 (۴) چگونگی بازنمایی فضا در یک سطح مستوی در تضاد با قوانین علمی جهان هستی
- ۱۳- شیوه پیکتورسک (Pictoresque) چیست؟  
 (۱) شیوه‌ای در منظره‌پردازی که در آن، با اغراق‌هایی در سایه روشن و تضاد رنگ‌ها، پرسپکتیو منظره را به نفع زیباشناسی اثر پیش می‌برد.  
 (۲) شیوه‌ای در عکاسی که در آن، قصرهای اروپایی را در میان مناظر سبز اطراف به منظور توجه به اشرافیت نشان می‌دهد.  
 (۳) شیوه‌ای در گرافیک که با الهام از نقاشی شرقی در میان اروپائیان رواج یافت و از نوعی خلوص رنگی خاص برخوردار بود.  
 (۴) شیوه‌ای در عکاسی که به مناظری با موضوعات مردم‌شناسانه یا باستان‌شناسی می‌پردازد.
- ۱۴- کدام مورد، با ویژگی‌های ذهنی و بصری آثار هنرمندان رنسانس مترقی مطابقت دارد؟  
 (۱) مدل خود را ایده‌آلیزه یا آرمانی می‌کردند.  
 (۲) طبیعت و پدیده‌های آن برای آنها مدل ایده‌آل و رئال بود.  
 (۳) کمپوزیسیونی کامل از پدیده‌های طبیعت پدید آوردند.  
 (۴) از روی مدل‌های یونان و روم باستان عیناً تقلید می‌کردند.
- ۱۵- در کدام کاخ، تصویر تخت جمشید با تصویر پل ورسک پیوند خورده که بازتابی از رویکرد ملّی‌گرایی زمانه است؟  
 (۱) سبز (۲) مرمر (۳) ملّت (۴) ایبض
- ۱۶- کدام اندیشمند، معتقد است رومیان هنر نقاشی را به کمال رساندند، زیرا برای ایشان ماهیت منحصر به فرد عیسی (ع) در تمثال او بیان شده است؟  
 (۱) ابن عربی (۲) آگوستین (۳) ابن رشد (۴) ابن زبیل
- ۱۷- ژرژ دلاتور، آگوست ماکه و مایول، به ترتیب، وابسته به کدام مکتب هنری بودند؟  
 (۱) باروک - اکسپرسیونیسم - نبی‌ها  
 (۲) رومانتی‌سیسم - کوبیسم - نبی‌ها  
 (۳) رئالیسم - اکسپرسیونیسم - باربیزون  
 (۴) نئوکلاسیسم - دادائیسم - فوویسم
- ۱۸- کدام مکتب طراحی پوستر با رنگ تخت و ساده در اوایل قرن بیستم در آلمان پدید آمد؟  
 (۱) داستیل (۲) ایزوتاپ (۳) سوپره ماتیسیم (۴) پلاکات استیل
- ۱۹- ساخت و شکل نخستین بشقاب‌های فلزی صدر اسلام، از کدام شیوه و فن ساخت تبعیت می‌کرد؟  
 (۱) چینی (۲) بیزانسی (۳) اسلامی (۴) ساسانی
- ۲۰- چرا قالی صفوی در موزه ویکتوریا و آلبرت، به قالی چلسی شهرت یافته است؟  
 (۱) توسط ایرانیان در نیوجرسی تولید شده بود.  
 (۲) سمساری به نام چلسی آن را به موزه فروخته بود.  
 (۳) موزه، آن را از سمساری در محله چلسی لندن خریداری کرده بود.  
 (۴) شخصی به نام چلسی تولید آن را به قالی‌بافان صفوی سفارش داده بود.
- ۲۱- کدام فیلسوف یونانی، معتقد بود نقاشی و پیکره‌سازی می‌توانند قوه بینایی را با کمال فنی خود خوشنود نمایند؟  
 (۱) گرگیاس (۲) پروتاگوراس (۳) فیثاغورث (۴) هراکلیتوس

- ۲۲- کدام معبد را بزرگ‌ترین معبد بودایی و نمادی از کوه مرو می‌دانند؟  
 (۱) بهاراتا (۲) استوپای سانچی (۳) استوپای نیپال (۴) بورو بودور
- ۲۳- کاخ زرنگار، عمارتی از دوره تیموری، در کدام شهر و مجموعه قرار داشت؟  
 (۱) هرات - گازرگاه (۲) سمرقند - شازند  
 (۳) بخارا - ریگستان (۴) سمرقند - گورمیر
- ۲۴- از دیدگاه کدام متکلم مسیحی، زیبایی وحدت بود و جهان تا آن‌جا که واحد بود و هماهنگی داشت، نمی‌توانست چیزی جز زیبایی باشد؟  
 (۱) آلبرت کبیر (۲) آگوستین (۳) قدیس آنسلم (۴) آکویناس
- ۲۵- کدام مورد زیر، با تعریف «نقیضه» مطابقت دارد؟  
 (۱) توالی و تناوب دو امر متضاد و تکرار معانی در شعر و موسیقی است.  
 (۲) فنی مبتنی بر توصیف و طنز و سنجش کیفی شعر و نثر به‌منظور تفسیر و تحلیل آن است.  
 (۳) فنی که در آن، قواعد مربوط به شعر مورد بحث قرار بگیرد و حرکات ناموزون نقد شود.  
 (۴) شعر یا نثری که به تقلید از شعر یا نثر دیگر ساخته می‌شود و مبتنی بر طنز و شبیه‌الگوی خود است.
- ۲۶- ترانه‌های محلی (دوبیتی‌ها) و شعرهایی که به لهجه‌های محلی غیراز فارسی دری سروده می‌شد، چه نام داشت؟  
 (۱) اخوانیات (۲) دُرُریات (۳) فهلویات (۴) رباعیات
- ۲۷- دیدگاه زیر در باب زیبایی از آن کیست؟  
 «زیبایی، ادراک آن حضوری است که نفس در خود همانند و خویشاوند خود را می‌بیند و این هنگامی است که به‌صورت مثالی و الهی‌اش واقف می‌شود.»  
 (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) فلوطین (۴) هراکلیتوس
- ۲۸- کدام اصطلاح در مورد هنر قرون وسطایی دوران پادشاهی شارلمانی به‌کار برده می‌شود؟  
 (۱) فلاندری (۲) کارولنژی (۳) مرونژی (۴) مسیحیت پیشین
- ۲۹- از دیدگاه کدام هنرمند بزرگ رنسانس، نگارگری احیای ریشه‌های درون طبیعت است؟  
 (۱) آلبرتی (۲) داوینچی (۳) رافائل (۴) میکل آنجلو
- ۳۰- کدام هنرمند تأثیرگذار هنر مدرن پاکستان، در شکل‌گیری این هنر نقشی چشمگیر داشت؟  
 (۱) محی‌الدین ثباتی (۲) غلام محمد شیخ (۳) شاکر علی (۴) حافظ درویی
- ۳۱- افلاطون در کدام اثر خود، شاعر را متأثر از جنون ربوبی می‌داند؟  
 (۱) جمهوری (۲) ایون (۳) فایدروس (۴) هیپپاس بزرگ
- ۳۲- در طراحی شهری یا شهرسازی، کدام کاربرد بنیادین در کار است؟  
 (۱) صنعت - طبیعت - خوشی - کار (۲) زندگی - طبیعت - صنعت - خوشی  
 (۳) خوشی - تحرک - کار - صنعت (۴) زندگی - کار - خوشی - تحرک
- ۳۳- عوامل دخیل در شکل‌گیری اثر هنری، کدام‌اند؟  
 (۱) ضرورت - شمایل‌پردازی - سبک - هنرمند (۲) هنرمند - سبک - ضرورت - موقعیت تاریخی  
 (۳) هدف - سبک - شمایل‌پردازی - موقعیت تاریخی (۴) هدف - هنرمند - شمایل‌پردازی - موقعیت جغرافیایی
- ۳۴- کدام اندیشمند در کتاب «حس زیبایی»، معتقد است، زیبایی در چشم مشاهده‌گر است و نه در اعیان؟  
 (۱) هابز (۲) سانتایانا (۳) بومگارتن (۴) ویلیام هوگارت
- ۳۵- باسمه چهاررنگ، در کدام‌یک از صنایع دستی رواج داشت؟  
 (۱) نم‌بافی (۲) جاجیم‌بافی (۳) قلمکارسازی (۴) لحاف‌دوزی

- ۳۶- از دیدگاه کانت، مهم‌ترین مؤلف میان زیبایی و والایی کیست؟  
 (۱) هیوم (۲) درایدن (۳) جوزف ادیسن (۴) ادموندبرگ
- ۳۷- ایرانیان با اختراع دستگاه برشی به نام «کارد فاستونی بُر»، کدام صنعت را در اروپا گسترش دادند؟  
 (۱) مخمل‌بافی (۲) زیلوبافی (۳) جاجیم‌بافی (۴) گلیم‌بافی
- ۳۸- تعریف زیر از ارسطو، به کدام مورد اشاره دارد؟  
 «عبارت است از بازنمایی کردار شگرف و تمام، دارای درازی و اندازه معلوم و معین»  
 (۱) حماسی (۲) تراژدی (۳) کمدی (۴) یوئیسس
- ۳۹- کدام مورد، نهمین آواتار «ویشنو» است که در عصر کالی یا ظلمت ظهور می‌کند؟  
 (۱) کریشنا (۲) راما (۳) بودا (۴) رامای تبردار
- ۴۰- شمشیر داموکلس، کنایه از چیست؟  
 (۱) بلای معلق (۲) تجربه معکوس (۳) شمشیر مرصع (۴) هدیه ارزشمند
- ۴۱- کدام موزه در آمریکا، پروژه‌ای را برای آموزش ریاضیات متوسطه در این کشور با استفاده از آثار هنری، به‌ویژه نقوش هندسه اسلامی آغاز کرد؟  
 (۱) بروکلین (۲) نیویورک (۳) متروپولیتن (۴) هنرهای بوستون
- ۴۲- کدام هنرمند، اهل بدخشان بود و تصاویر را لطیف و رعنا می‌ساخت و در شبیه‌کشی بی‌همتا بود؟  
 (۱) میرمصور (۲) میرسید علی (۳) مظفرعلی (۴) میرک نقاش
- ۴۳- کدام مجموعه در حلب جمعاً ۳۴۴ دکان، دو چشمه، یک مسجد و دو بازار سنگی با یک مدخل عظیم داشت؟  
 (۱) خان المرجان (۲) خان الصابون (۳) خان الایپک (۴) خان الگمرک
- ۴۴- کتاب معرفةالدوائر من الفلک که ارتباط میان اجرام سماوی و علوم عملی هندسه، به‌ویژه معماری را مورد بحث قرار می‌دهد، از آن کیست؟  
 (۱) فارابی (۲) ابوالوفاء بوزجانی (۳) کوشیار گیلانی (۴) ابوالحسن عامری
- ۴۵- کدام حکیم ایرانی، در کتاب مرصادالعباد به بیان تمثیلی رنگ‌ها پرداخته است؟  
 (۱) نجم‌الدین رازی (۲) نجم‌الدین کبری (۳) علاءالدوله سمنانی (۴) نجم‌الدین ارموی
- ۴۶- کدام کاتبان در کتابت هفت اورنگ جامی برای ابراهیم میرزا صفوی مشارکت داشتند؟  
 (۱) رستم علی - سلطان علی مشهدی - محب علی - سلطان محمد خندان  
 (۲) مالک دیلمی - سلطان علی مشهدی - رستم علی - شاه‌محمود نیشابوری  
 (۳) شاه‌محمود نیشابوری - محب علی - سلطان محمد نور - مالک دیلمی  
 (۴) شاه‌محمود نیشابوری - رستم علی - محب علی - مالک دیلمی
- ۴۷- کدام یک از هنرپژوهان زیر، نگارگری ایرانی را برانگیزنده مهر و ستایش پسران نور و هراس از پسران تاریکی می‌داند؟  
 (۱) هانری کربن (۲) آن ماری شیمل (۳) کوماراسوامی (۴) تیتوس بورکهارت
- ۴۸- در آذین‌بندی‌های بناهای متقدم اسلامی، کدام ویژگی‌ها برقرار بود؟  
 (۱) پوشش بخشی از بنا - روابط میان صورت‌ها - نقش‌مایه‌های هندسی - امکان گسترش محدود  
 (۲) پوشش کامل - روابط میان صورت‌ها - نقش‌مایه‌های هندسی - امکان گسترش نامحدود  
 (۳) پوشش کامل - فقدان روابط میان صورت‌ها - نقش‌مایه‌های گیاهی - امکان گسترش محدود  
 (۴) پوشش بخشی از بنا - روابط میان صورت‌ها - نقش‌مایه‌های گیاهی - امکان گسترش نامحدود
- ۴۹- تولید پارچه‌های ابریشمی عتّابی، در کدام شهر صورت می‌گرفت؟  
 (۱) اصفهان (۲) تبریز (۳) بغداد (۴) موصل

- ۵۰- لقب «مجدد الف ثانی»، مربوط به کدام یک از حکمای هندی است؟  
 (۱) شیخ عبدالاحد (۲) حاجی سلطان (۳) شیخ احمد سرهندی (۴) محمد گیسو دراز
- ۵۱- کدام هنرمند، در جلد آرایبی و صحافی متبحر بود و ابتکار کاربرد نقوش ریزنقش ملیله‌نما روی جلد، به او منسوب است؟  
 (۱) قوام‌الدین شیرازی (۲) قوام‌الدین تبریزی (۳) قوام‌الدین ابرکوهی (۴) قوام‌الدین بلخی
- ۵۲- در گانه‌ها، هنر از جمله ویژگی‌های کدام ایزد اوستایی است؟  
 (۱) اشه (۲) امرتات (۳) اسپندارمذ (۴) وهومنه
- ۵۳- کدام مورد در روایات اسلامی، درخت کنار بزرگی است که در آسمان هفتم و یا در اقصای بهشت واقع است و علم اولین و آخرین به آن منتهی می‌شود؟  
 (۱) سدره (۲) طوبی (۳) سدیر (۴) سدوم
- ۵۴- کدام فیلسوف، برای قوه متخیله کارکردی با عنوان استعاده و ابتکار در نظر گرفت؟  
 (۱) ابن زبیله (۲) ابن سینا (۳) ابوریحان بیرونی (۴) شیخ اشراق
- ۵۵- کدام مورد، با طراحی شهر بغداد مطابقت دارد؟  
 (۱) در خارج از تیسفون با پلان مستطیل و در کنار دجله به دستور منصور خلیفه عباسی ساخته شد.  
 (۲) در نزدیکی شهر تیسفون با پلان مربع و به دستور سفاح، نخستین خلیفه عباسی ساخته شد.  
 (۳) در کنار رود دجله با پلان مدور و به دستور سفاح، نخستین خلیفه عباسی ساخته شد.  
 (۴) در کنار شهر تیسفون با پلان مدور و به دستور منصور خلیفه عباسی ساخته شد.
- ۵۶- قبة الصخره در چه سالی و به دستور چه کسی ساخته شد و هدف از ساخت آن چه بود؟  
 (۱) ۷۵ هـ. ق. - عبدالملک - تأکید بر منابع اقتصادی  
 (۲) ۷۴ هـ. ق. - عبدالملک - تأکید بر پیروزی اسلام  
 (۳) ۷۶ هـ. ق. - عبدالملک - تأکید بر منابع اقتصادی  
 (۴) ۷۱ هـ. ق. - عبدالملک - تأکید بر پیروزی اسلام
- ۵۷- کدام فیلسوف زیر، از علم‌النفس و به‌ویژه خیال برای تفسیر و توضیح نبوت و وحی سود برد؟  
 (۱) بیرونی (۲) فارابی (۳) کندی (۴) ابوالحسن عامری
- ۵۸- از دیدگاه کدام هنرپژوه، دوره صفویه نمایانگر غلبه نهایی سبک گیاهی بر سبک هندسی در نقوش اسلامی بود؟  
 (۱) آرتورپوپ (۲) هانری کربن (۳) آن‌ماری شیمیل (۴) تیتوس بورکهارت
- ۵۹- قبه هشت‌ضلعی صلیبیّه، در کجا و به چه منظوری ساخته شد؟  
 (۱) بغداد - عبادتگاهی برای عموم مسلمانان  
 (۲) کوفه - عبادتگاهی برای شیعیان  
 (۳) بصره - عبادتگاهی برای شیعیان  
 (۴) سامرا - عبادتگاهی برای یکی از ائمه شیعه
- ۶۰- از دیدگاه اخوان‌الصفاء، شرط اساسی زیبا دانستن مشهودات چیست؟  
 (۱) زیبایی روح ناظر  
 (۲) لحاظ کردن جمال معنوی  
 (۳) تناسبات موزون و تقارنات عالم  
 (۴) تناسبات موزون و جمال معنوی
- ۶۱- پرده نقاشی جنگ کرنال در کاخ چهل‌ستون را کدام نقاش و به دستور چه کسی اجرا کرد؟  
 (۱) محمد باقر - نادرشاه افشار  
 (۲) محمد صادق - آغا محمدخان قاجار  
 (۳) محمد هادی - میرزا مهدی‌خان استرآبادی  
 (۴) ابوالحسن مستوفی غفاری - کریم‌خان زند
- ۶۲- مرقع هند و ایرانی آرمیتاز، به دستور چه کسی و با سرپرستی کدام هنرمند ساخته شد؟  
 (۱) میرزا مهدی‌خان استرآبادی - علی اشرف  
 (۲) نادرشاه افشار - محمدعلی نقاش‌باشی  
 (۳) آغا محمدخان قاجار - آقازمان  
 (۴) کریم‌خان زند - ابوالحسن مستوفی غفاری

- ۶۳- البصائر فی علم المناظر و نیز تنقیح المناظر، از آن کدام دانشمند مسلمان است؟  
 (۱) ابن هیثم (۲) بوزجانی (۳) قطب‌الدین شیرازی (۴) کمال‌الدین فارسی
- ۶۴- دوست محمد در مقدمه خود بر مرقع بهرام میرزا، اسلیمی را ابداع کدام امام شیعه دانسته است؟  
 (۱) امام رضا(ع) (۲) امام صادق(ع) (۳) امام حسن(ع) (۴) امام علی(ع)
- ۶۵- عمارتی که پیش ایوان یا در میان صحن و سرای باغ می‌سازند، کدام است؟  
 (۱) کوشک (۲) کیوسک (۳) مهتابی (۴) کهنه‌خانه
- ۶۶- به کدام دلیل، ابن مقله، قسم ششم خط را «رقاع» نامید؟  
 (۱) خواندندش آسان بود. (۲) اصول نوشتن آن شبیه مرقع بود.  
 (۳) قاضیان سجلات بدان خط بنویسند. (۴) رقع‌های احکام را بدان خط بنویسند.
- ۶۷- ابن عربی کدام اثر را در شرح ترجمان‌الاشواق خود نگاشت؟  
 (۱) فصوص‌الحکم (۲) فتوحات مکیه (۳) ذخایر‌الاعلاق (۴) تفسیر آیات قرآن
- ۶۸- ابن سینا در تمثیل نسبت میان آیه نور و مراتب عقل، مشکوة را معادل کدام مرتبه از عقل می‌داند؟  
 (۱) عقل هیولایی (۲) عقل بالفعل (۳) عقل فعال (۴) عقل بالملکه
- ۶۹- کدام مورد با احوال و زندگی مولانا معروف خطاط مطابقت دارد؟  
 (۱) به دعوت اسکندر سلطان به شیراز و اصفهان رفت و سپس بایسنقر میرزا او را به هرات برد و وارد کتابخانه کرد.  
 (۲) از سلطان احمد جلایر روی گردان شد و سپس نزد ابراهیم سلطان رفت و پس از آن به کتابخانه شاهرخ در هرات وارد شد.  
 (۳) از سلطان احمد جلایر روی گردان شد و نزد اسکندر سلطان رفت و پس از آن به کتابخانه شاهرخ در هرات وارد شد.  
 (۴) هنگامی که از سلطان احمد جلایر روی گردان شد، بایسنقر میرزا او را از تبریز به هرات برد و وارد کتابخانه کرد.
- ۷۰- جمله دوست محمد هروی مبنی بر اینکه «این نقاش پرده‌گشای چهره تصویر شد و تصویری که حالا متداول است، او اختراع کرد»، اشاره به کدام نقاش دارد؟  
 (۱) احمد موسی (۲) سلطان محمد  
 (۳) کمال‌الدین بهزاد (۴) جنید سلطانی
- ۷۱- «کنز‌الالحن» اثر کیست؟  
 (۱) صیرفی (۲) مبارک‌شاه  
 (۳) صفی‌الدین ارموی (۴) عبدالقادر مراغی
- ۷۲- ابن زیله از مشهورترین موسیقی‌دانان ایرانی، شاگرد کیست؟  
 (۱) ابن سینا (۲) صفی‌الدین ارموی  
 (۳) عبدالقادر مراغی (۴) قطب‌الدین شیرازی
- ۷۳- جمله «آمی که بی‌دستیاری خامه، خط نسخ بر هزار خامه نهاد»، اشاره به کیست؟  
 (۱) امیرالمؤمنین علی(ع) (۲) امام جعفر صادق(ع)  
 (۳) حضرت محمد مصطفی(ص) (۴) امام محمد باقر(ع)
- ۷۴- «مقاصد‌الالحن مراغی» خلاصه‌شده کدام کتاب است؟  
 (۱) شرح الادوار (۲) جامع‌الالحن  
 (۳) موسیقی کبیر (۴) شرح رساله شرفیه
- ۷۵- در عرف کتابت و کاتبان، «شاخ زرین» چه مفهومی داشت؟  
 (۱) قلم ارغوانی (۲) قلم زردرنگ  
 (۳) رقمی که به زر نوشته می‌شد. (۴) رقم زردرنگ

- ۷۶- از دیدگاه تیتوس بورکهارت، مقایسه میان محراب و کدام وجه از تمثیلات آیه نور، کاملاً آشکار است؟  
 (۱) زجاجه (۲) مصباح (۳) مشکوة (۴) زیتون
- ۷۷- در جمله زیر از قاضی احمد قمی راجع به صادقی بیک افشار، اصطلاح «تکسیر» چه مفهومی دارد؟  
 «و تکسیر را به جایی رسانیده که دیده اولوالابصار در نظاره آن خیره و حیران می‌گردد.»  
 (۱) نقطه‌چین‌کاری (۲) سایه - روشن  
 (۳) رنگ‌پردازی تیره (۴) ژرفانمایی تک‌نقطه‌ای
- ۷۸- از دیدگاه فارابی شرط لازم پژوهش موسیقی، کدام است؟  
 (۱) تمیزالحان از هم  
 (۲) خواندن، نواختن و آموختن  
 (۳) تقدم موسیقی نظری بر عملی و تمیزالحان  
 (۴) ادراک تجربه موسیقایی و احساس مکرر مفردات
- ۷۹- ابن‌سینا در کدام رساله، میان خیال و متخیله تفاوت قائل می‌شود؟  
 (۱) قانون (۲) اشارات  
 (۳) معراجیه (۴) النفس من کتاب الشفاء
- ۸۰- احداث منبر در مقام ابراهیم، تعویض ناودان طلا و نصب آن سمت شمال غربی خانه کعبه و اتصال قطعات دیوار کعبه، از معماری‌های کدام معمار بزرگ عثمانی بود؟  
 (۱) سنان (۲) محمد آغا  
 (۳) مصطفی چلبی (۴) افلاکی تبریزی